

الروائع

الاعشى الأكبر

منشآت شعرية

المطبعة الكاثوليكية - بيروت

الروائع

آراء الأدباء من شرفيين ومشرقين (تابع)

رأي الشيخ عبد القادر المغربي

«... ويظهر للمتصفح لهذه الأجزاء ان المؤلف يرمي من وراء تأليفه الى غرض شريف الا وهو افادة الناشئة العربية الذين يصعب عليهم تناول هذه المباحث الادبية من معادنها.»
المغربي
مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ، نيسان ١٩٢٨

رأي الاستاذ سقراط سيرو بك

قال بعد ان وصف الاجزاء الخمسة عشر الاولى :

« I have nothing but the highest praise for the work done by Professor Bustani who is rendering a great service, not only to the students, but to grown-up people who have not time enough to go through the lengthy works of the classic writers. It is difficult to say how many more volumes remain to be published, but the series is sure to be long, and I hope Professor Bustani will be able to bring his labours to a successful conclusion.»

S. SPIRO BEY

The Egyptian Mail, Cairo, June 4 th, 1928

رأي الاستاذ كراشوفسكي

«نعمت الفكرة، فكرة فؤاد البستاني في روائعه، فقد اعطانا خير كتاب عمومي عن اليازجي، والبستاني الكبير، وولي الدين يكن.»

اغناطيوس كراشوفسكي

مجلة المجمع العلمي العربي ، دمشق ، كانون الثاني

الاعشى الاكبر



منتخبات شعرية



درس ومنتخبات

بقلم

فؤاد الأبيشي

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف



جميع الحقوق محفوظة للمطبعة

المطبعة الكاثوليكية

١٩٣٣

الأعشى الأكبر

؟ — ادرك الاسلام

صنّاجة العرب ا

هو الاسم الذي عُرف به الأعشى الأكبر، فدلّ على ما كان لشعره من وقع بليغ في الاسماع ، واثّر بعيد في البلاد ، يتناقله الرواة ويغنون فيه ؛ او يحمله صاحبه من مكان الى مكان مترنماً ، متكسباً ، متتبعاً مواطن الكرم . فكان ذاك الجوّابة الذي يُسمع به في كل حيّ ، ويُروى عنه في كل منزل ، وهو لا يفتأ جاثلاً بين اطراف الجزيرة ينشر الاخبار وينقل الافكار . ذاك كان شأنه في حياته الطويلة ، وفي شعره الكثير .

حياته

عصره

قد لا نخطئ اذا اكّدنا ان الأعشى ادرك الاسلام . لان اكثر الذين مدحهم كقيس بن معدي كرب وآل عبد المدان وعامر بن الطفيل ، كانوا في اواخر العصر الجاهلي واولائل الاسلامي ، ومنهم من عاصر النبي ، ومنهم من اسلم كعلقمة بن عُلاتة . فضلاً عن ان شاعرنا يشير في ابياته الى كثير من الحوادث التي جرت قبيل الاسلام . على اننا لا نستطيع تقدير المدة التي عاشها في الاسلام اذ لا تشير الروايات الى انه اتصل باحد في العصر الجديد ، ولا نرى له شعراً في مدح احد المسلمين . اما تلك الرواية التي تجعل وفاته في السنة ٦٢٩ ، والتي اخذ بها جميع

« مؤرخي الادب من المعاصرين جرياً على آثار دي برشال^(١) والاب شيخو^(٢) ، فانها تستند الى رواية اخرى تحتاج الى قسط وافر من النقد والتمحيص . وهو ما سنقوم به عند كلامنا عن الاعشى والاسلام ، وهل اراد الشاعر حقيقة ان يقصد النبي فيمدحه بتلك الدالية المعروفة ؟ فلنتنظر نتيجة ذلك البحث ، ولنكتفِ بالقول ان الاعشى ادرك الاسلام .

نشأته

اسمه - لقبه

ميسون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف . . . بن قيس بن ثعلبة . . . من بكر بن وائل من ربيعة ، كان يُلقب بالاعشى لضعف بصره . وذكر ابن قتيبة انه كان اعمى^(٣) ، ولعله عمي في آخر حياته^(٤) . وسُني شاعرنا « اعشى قيس » و « اعشى ربيعة » و « اعشى بكر » و « الاعشى الاكبر » تمييزاً له عن سائر « العشو » من الشعراء^(٥) .

(١) De Perceval, *Essai sur l'histoire des Arabes*, t. II, p. 403

(٢) الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية ، ص ٣٥٧

(٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص ١٣٥

(٤) وقد زعم هفner [A. Haffner, *al-A'shâ* (Encycl. de l'Islam, I, 484)]

انه لُقّب بالاعشى لانه دعا نفسه كذلك في البيت :

أَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا اعْشَى اضْرَبْهُ رَيْبَ الْمُنُونِ وَدَهْرَ مَقْنَدٍ خَبِيلٍ

وهو نوع من الترحم يعود اليه في ذكر « صَنَاجِعُ الْعَرَبِ »

(٥) والعشو من الشعراء ، كثيرون جمع كغير (Geyer) شراثنين وعشرين منهم ، وهم : اعشى اسد ، اعشى باهلة ، اعشى بَجْرَة ، اعشى بَيْبَة ، اعشى ثعلب ، اعشى نعيم ، اعشى ثعلبة ، اعشى جَرَم ، اعشى جِلَّان ، اعشى ربيعة ، اعشى سُلَيْم ، اعشى طَرُود ، اعشى عَجَل ، اعشى عَكَل ، اعشى عوف بن هَمَام ، اعشى مازن ، الاعشى المغربي ، اعشى نَجْوان ، اعشى نعامه ، اعشى نَحْسَل ، اعشى هَزَّان ، اعشى هَمْدان .

وكان معاصرو الاعشى يعجبون بقوة بصيرته ، على ضعف بصره ، فيكنونه «بالي بصير» ، تلفظاً وتفاوتاً . وللاعشى لقب آخر انتشر بين الرواة انتشاره بين معاصري الشاعر وهو «صناجة العرب» ، لقب به لغضامة شعره وجزالته ولما كان يحدثه من الجلبة الموسيقية اذ كان يترتم به صاحبه اويته اقله المغنون^(١) . وانفرد ابن قتيبة^(٢) بالقول انه سُمي «صناجة العرب» لانه «اول من ذكر الصنح في شعره فقال :

ومستجيب لصوت الصنح تسمعه اذا ترجع فيه القينة الفضل

ونقل عنه هذا الشرح بعض الادباء . وهو نوع من الشرح ضعيف يأخذ به الرواة احياناً فيستخرجون لقب الشاعر من كلمة وردت في احد ابياته ، وقد لا يكون بينها وبين اللقب الا المشابهة اللفظية . من ذلك شرحهم لقب النابغة بقوله «نبغت لهم منا شئون»^(٣) ، وشرحهم لقب المهلهل بقوله «هلهلت»^(٤) .

ما يروى عن ابيه : «قتيل الجوع» - خاله المسيب بن علس تذكر كتب الادب ان قيساً ، ابا الاعشى ، دخل غاراً يستظل فيه من الحر ، فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار . فمات فيه قيس جوعاً . فسمي «قتيل الجوع»^(٥) واليه يشير جهنم ، احد شعراء بكر ، في هجائه للاعشى :

ابوك قتيل الجوع قيس بن جندل وخالك عبد من خماعة راضع^(٦)

(١) الاغاني ٨ : ٧٨ ، واكثر كتب الادب كالخراتة ٨٤ : ١ وغيرهما

(٢) ابن قتيبة : الكتاب المذكور : ١٢٦

(٣) الروائع ٣٠ : ب (٤) الروائع ٣ : ب

(٥) ابن قتيبة : م . ١٣٥ - والاغاني ٨ : ٧٧ (٦) الاغاني ٨ : ٧٧

هذا ما ذكر الرواة . ولا نعلم هل اشار البيت الى حادثة سابقة ، ام وُضعت هذه الحادثة شرحاً للبيت !

وعلى كل فلم يكن خال الاعشى « عبداً راضعاً من نخاعة » بل كان المسيّب بن علس احد شعراء ضبيعة المقلّين المشهورين^(١) ، مادح عمرو بن هند والقعقاع بن شور . ولا شك في ان الاعشى روى لحاله واستفاد منه وتأثر به .

قرية : منفوحة اليامة

نشأ الاعشى في قرية باليامة تُدعى منفوحة . وُلد فيها . وكان كثير من سكان اليامة اذ ذاك من بني حنيقة ، وكانت النصرانية منتشرة بينهم . وقد اتصل الاعشى في ما بعد باميرهم هوذة بن علي النصراني . وذكر ابن الاثير^(٢) ان هوذة كان قد اسر قوماً من بني تميم ثم اطلقهم يوم عيد الفصح . فقال الاعشى يدحه :

جم يقرب يوم الفصح ضاحيةً يرجو الاله بما اسدى وما صنأ (٣)

ويُستنتج من الروايات المختلفة ان الاعشى اقام مدة في منفوحة ، وكان يعود اليها بعد اسفاره المتعددة^(٤) ، حتى كانت سفرته الاخيرة فاستراح في منفوحة من متاعب الحياة كما سيأتي^(٥) . وفي منفوحة عرف ،

(١) ترى شيئاً من اخباره وشعره في طبقات الشعراء ، ص ٨٢ - ٨٥ ؛ وفي

شعراء النصرانية ص ٣٥٠ - ٣٥٧ ؛ وفي طبعة كغير لديوان الاعشى ص ٢٤٧ - ٢٦٠

(٢) ابن الاثير : تاريخه ، طبعة مصر ، ١ : ٢٦٠ . - راجع ذلك في الاب

شيخو : النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ، ص ٧٢

(٣) الديوان (طبعة كغير) وهي الطبعة التي نستند اليها دائماً ، ص ٨٣ ؛ وفي

البيت تصحيف (٤) الاغاني ٨ : ٨٠

(٥) الاغاني ٨ : ٨٦ ، وابن قتيبة يذكر القرية دون ان يسميها (ك) . م . ١٣٥

دون شك، صاحبه هُريرة التي شَبَّب بها في مطاع لاميته^(١). وكانت هُريرة أمة سوداء لحسان أو لبشر بن عمرو بن مَرْقَد من جلساء النعمان بن المنذر، وكان لها اخت تدعى خليدة. فكان ان وجد النعمان على حسان، أو على بشر، فخافه هذا وهرب بجاريته الى اليامة^(٢) حيث عرفها الاعشى على الأرجح.

ازواجه - اولاده

لا نعرف شيئاً مهماً عن حياة الاعشى العائلية، ولا نعلم هل تزوج اكثر من امرأة، ولا كم ترك من الاولاد. على اننا نستنتج من احدى قصائده انه دُفِع الى طلاق امرأة كان يميل اليها. ولم يكن سبب الطلاق، على ما يظهر، الا كي « يذوق غيرها وتذوق غيره »^(٣). هذا ما يُستنتج من قوله وفيه ما يدل على عبثه ودعابته. اما بعض شراح الديوان فيذكرون ان المرأة كانت من هَزَّان^(٤) وان اهلها هَدَّدوه بالضرب او يطلقها^(٥)، فطلقها. وهناك كثير من النساء شَبَّب بهن كهُريرة السابقة الذكر وليلى وقتلة وتياً... ولا نعلم هل تزوج بواحدة منهن. اما الاولاد فيُستنتج من الرواية الاولى عن حادثة المحلِّق انه كان له ولد يقود بعيره في اسفاره^(٦). والاعشى نفسه يذكر ابنة له بلهجة العطف والحنو في احدى

(١) اطلب المنتخبات، ص ١

(٢) الاغاني ٨: ٧٩

(٣) اطلب المنتخبات، ص ٤٠ البيت ٢٧٩

(٤) الاغاني ٨: ٨٣

(٥) اطلب المنتخبات، ص ٣٩

(٦) الاغاني ٨: ٨٠

قصائده^(١). ولعلها التي كان يأخذ رأيها في شعره ، كما نقل صاحب الاغاني^(٢) فقال : « كان الاعشى ، اذا قال القصيدة ، عرضها على ابنته ؛ وكان قد ثقّقها وعلمها ما بلغت به استحقاق التحكيم والاختيار لجيد الكلام . »

تطوافه في البلاد

كان الاعشى مثال المتكسّبين بالشعر ، المائلين حيث مال الكرم ، المرتحلين وراء الاجساد ، القاصدين منازل الملوك والامراء . فازمه اذا ان يجوب الآفاق متجعّاً ، ويطول القصائد متكسباً ، حتى جعله الرواة « اول من سأل بشعره »^(٣) ، وفي قولهم مبالغة دون شك : و اضافوا الى مشاهداته بلاداً لا ندرى هل من المعقول ان يكون قد زارها ا على اننا اذا استندنا الى قول الاعشى نفسه - وقد يكون فيه شيء من المبالغة ايضاً - نتصوره يتنقل في اطراف جزيرة العرب من اليمامة الى اليمن فيزور عدن^(٤) ، ونجران^(٥) ، مادحاً اربابها آل عبد المدان وغيرهم من رجالات اليمن كسلامة ذي فائش والاسود العنسي وقيس بن معدي كرب . ثم ينحدر الى حضرموت^(٦) ؛ ويرتقي الى الحجاز ، فيوافي سوق عكاظ ، كل سنة ، على

(١) اطلب المنتخبات ، ص ٢١

(٢) الاغاني ١١٠ : ١٥

(٣) ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٨ - والاغاني ٨ : ٧٨

(٤) اطلب المنتخبات ، ص ١٢ ، البيت ٦٣

(٥) = = = البيت ١٢٥ ؛ وص ٣٧ ، البيت ٢٦٢

(٦) = = = البيت ١٢٦

ما روى الرياشي^(١) . ثم يتابع سيره شمالاً فينزل الابلق ، حصن السمؤال^(٢) .
ويجاوز ديار كلب الى العراق ، فينزل الحيرة مادحاً الاسود بن المنذر^(٣)
والنعمان^(٤) مختلطاً بالعباد ، مستفيداً من افكارهم النصرانية ، مدمناً على
شرب خمرتهم الفاخرة . ثم ينحدر على شاطئ الخليج الفارسي وقد يصل
الى عُمان^(٥) . واحياناً كان يجوز حدود الجزيرة فيبلغ اورشليم وحمص^(٦)
في الشمال الغربي . ويقطع العراق الى بلاد فارس فيمدح ملوكها^(٧) ،
ويحاط بعض العرب النازلين على حدودها ، فينقل عنهم الكلمات الفارسية
التي كان يرصع بها اشعاره ، كما كان يرصعها بالافكار النصرانية المأخوذة
عن اهالي الحيرة . وقد بلغ في اسفاره بلاد الحبش ، على قوله^(٨) .
ولا ينبغي ما كان يسمع في هذه الرحلات من الاخبار والاساطير ،

(١) الاغانى ٨ : ٨٠

(٢) اطلب المنتخبات ، ص ١٢

(٣) ابن قتيبة : ك . م . ١٣٧

(٤) اطلب المنتخبات ، ص ٢٥

(٥) اطلب المنتخبات ص ٢١ ، البيت ١٢٣ .

(٦) اطلب المنتخبات ص ٢١ ، البيت ١٢٣

(٧) اطلب المنتخبات ص ٢١ : وابن قتيبة : ك . م . ١٣٧

وفي معرض اتصال الاعشى بكسرى فكلمة ذكرها ابن قتيبة وصاحب
الاغانى ، ولا بأس بذكرها على سبيل التفكهة . قال : سمعته كسرى يوماً يُنشد
فقال : « من هذا ؟ » فقالوا : « مغني العرب . » ثم انشد الاعشى قوله :

ارقت ، وما هذا السهاد المؤرق ! وما بي من سقم ، وما بي معشوق !

فقال كسرى : « فبروا لنا ما قال . » فقالوا : « ذكر انه سهر من غير

سقم ولا عشق . » فقال كسرى : « فهو اذاً لصي ! »

(٨) اطلب المنتخبات ص ٢١ البيت ١٣٤

وما كان يعترضه من العقبات ، وما كان يلقاه من ضروب الحفاوة .
فظهر اثر كل ذلك في شعره ، كما سنرى .

ولعله لم يكن يخلو من ميل الى التجارة ، شأن اكثر الرحَّالين ، وقد
يكون طمع بما تنيله من الريح تجارة الحمور . فروى بعضهم انه « كثيراً
ما كان يتجر في أثافت » ، وهي قرية باليمن « كان له بها معصر للخمر
يعصر فيه ما جزل له اهلها من اعنابهم »^(١) . وفيها يقول :

أحبُّ أَثَافَتَ ذاتِ الكرو مـر عند عصارة اعنابها (٢)

على ان مورده الاعم كان ما يحصله من الامراء والاجواد لقاء
مدح كان يسير بين العرب فيرفع شأنهم ويفنيهم هم ايضاً بعض الاحيان .
كما جرى للمحلِّق الكلابي .

الاعشى والمحلِّق - ممل على تزويج البنات

كان الاعشى في بعض اسفاره اذ لقيه المحلِّق^(٣) الكلابي فاضافه ، فدحه
الاعشى بالقافية المشهورة . اما شخصية المحلِّق ومكان الضيافة فقد اختلف
فيها الرواة . فجعل بعضهم المحلِّق رجلاً مثناً مملقاً له ثمانى بنات يتعرض
للشاعر على طريق سوق عكاظ كي يدحه فيزوجهن . وقال غيرهم بل كان
المحلِّق شاباً هو البنات اخواته لا بناته وهن ثلاث . وكان لاييه شرف فمات
وقد ائلف ماله . فمرّ الاعشى متجماً جبة اليامة فارسل اليه المحلِّق ناقةً وزقاً
من خمر وبردتين . فقال فيه القصيدة . ومن الرواة من زعم ان الاعشى كان

(١) ذكره الاب شيخوخة شعراء النصرانية ، ص ٣٧٥

(٢) المتخبات ، ص ٣٧ ، البيت ٢٦١

(٣) المحلِّق والمحلِّق : سمي المحلِّق لان فرسه عضته في وجهه فتركت به

اثراً على شكل الحلقة .

في طريقه الى اليمن ، فبصر به المخلِّق ، وهو غلام فقير ، فباع جلباب أمه و اضاف الاعشى . فمدحه . وقد جمع صاحب الاغاني الروايات الثلاث^(١) ، وقال ان الاولي اصحها . وهي هذه نأخذها عن الاغاني ، مشيرين بمطالعة الثانية ، وهي غاية في حسن التأليف ودقة التعبير^(٢) .

« كان الاعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة . وكان المخلِّق الكلبي مثناً معلقاً ، فقالت له امرأته : « يا ابا كلاب ، ما يمنعك من التمرض لهذا الشاعر ؟ فإ رأيت احداً اقتطعه الى نفسه الا واكسبه خيراً » . قال : « ويحك ! ما عندي الا ناقتي وعليها الحمل . » قالت : « الله يغلها عليك . » قال : « فهل له بد من الشراب والمسوح ؟ » قالت : « ان عندي ذخيرة لي ولعملي ان اجمعا . » (قال) فتلناه قبل ان يسبق اليه احد ، وابنه يقوده ، فاخذ الخطام . فقال الاعشى : « من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ » قال : « المخلِّق » قال : « شريف كريم . » ثم سلّمه اليه ، فاناخه . ففخر له ناقتة ، وكشط له عن سنامها وكبدها ، ثم سقاه واحاطت بناته به يمزنه ويمسحنه . فقال : « ما هذه الجوارى حولي ؟ » قال : « بنات اخيك وهن ثمان شريدن قليلة . » (قال) وخرج من عنده ، ولم يقل فيه شيئاً . فلما وافى سوق عكاظ ، اذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها ، واذا الاعشى ينشدم :

لممري لقد لاحث عيون كثيرة^٣ الى ضوء نارٍ باليفاع تحرق
تشب لمقرورين بصطليها ؛ وبات على النار الندى ، والمخلِّق ،
رضيعي لبان ندي أم تحالفا^٤ باسحم داج : عوض لا تفرق^(٥) !
فسلم عليه المخلِّق . فقال له : « مرحباً ، يا سيدي ، بسيد قومه . » ونادى :
« يا معاشر العرب ، هل فيكم مذكرار يزوج ابنه الى الشريف الكريم ؟ » (قال)
فما قام من مقعده وفيه مخطوبة الا وقد زوجها .

(١) الاغاني ٧٩ : ٨ - ٨٢

(٢) يجدها المطالع في الاغاني الكبير ٨ : ٨٠ - ٨١ ؛ وفي طبعة الاب صالحاني

اليسوعي ١٦٤ : ١

(٣) اطلب القصيدة بكاملها في المنتخبات ، ص ٣٣

وكانت هذه الحادثة أثرت في القوم، وجعلت للاعشى فضيلة خاصة في العمل على ترويح البنات . فذكر الاصمعي ان امرأة جاءت اليه فقالت : « ان لي بنتاً قد كسدت عليّ فشبّ بواحدة منهم لعلها ان تنفق . »^١ فما زال يشبّ بواحدة بعد الاخرى حتى زوجين جميعاً . وكانت العجوز تبعث اليه مجزور في كل عرس .

الاعشى وعامر بن الطفيل وعلقمة بن عُلثة

ومن الحوادث الجديرة بالذكر ، في رحلات الاعشى ، دخوله في المناقرة الشهيرة التي قامت بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن عُلثة ، واشربنا اليها في كلامنا على الخطيئة^(٢) . وخلاصة ذلك ان الاعشى كان قد امتدح الاسود العنسي في اليمن . فقال الاسود : « ليس عندنا عين ولنكن نعطيك عرضاً . » فاعطاه خمسمائة مثقال ذهناً وخمسمائة حللاً وعنباً . فلما مرّ ببلاد بني عامر خافهم على ما معه . فأقْبى علقمة بن عُلثة فقال له : « اجربي » . فقال : « قد اجرتك » قال : « من الجن والانس ؟ » قال : « نعم ! » قال : « ومن الموت ؟ » قال : « لا ! » فأقْبى عامر بن الطفيل ، وهو قرن علقمة ، كما مرّ . فاجاره من الانس والجن والموت . قال الاعشى : « وكيف تيجري من الموت ؟ » قال : « ان متّ ، وانت في جوارى ، بعثت الى اهلك اللية . » فقال : « الآن علمت انك قد اجرتني من الموت . » فمدح عامراً وهجا علقمة .

وذكر صاحب الاغاني عن الكلبي ان الاعشى لم يهج علقمة بشيء .

اشدّ عليه من قوله :

(١) الاغاني ٨ : ٨٣

(٢) الروائع ٣٩ : و ؛ وتجد تفاصيل تلك المناقرة في الاغاني ١٥ : ٥٢ و ٥٧

يُج

تبتون في المشي ملاء بطونكم ، وجاراتكم غرثي بيتن خماصا
 فرفع علقمة يديه ، وكان مشهوراً بالكرم ، وقال : « لعنه الله . . .
 انحن نفعل هذا بجاراتنا ؟ »^(١) ثم قيض الله لعلقمة ان قبض بعض رجاله
 على الاعشى فاتوه به . فاراد قتله . ثم عفا عنه . فمدحه وجهه « خير بني
 عامر . »^(٢)

وقد دامت هذه المنافسة بين السيدين حتى الاسلام . فاسلم علقمة ،
 ولم يُسلم عامر . وكانت القصائد في السيدين ، قصائد المدح والمهجا ،
 لا يزال يتناشدها الناس . فاراد النبي ، في مقاومته لبني عامر ، ان يذل
 سيدهم^(٣) ، فحاربه عن طريق الدين وحرّم على المؤمنين ان ينشدوا قصيدة
 الاعشى في مدح عامر وهجاء علقمة . « لان عامراً مات كافراً ، بدعا
 رسول الله (صلم) » ، كما يقول ابو ذر الحثني^(٤) .
 الاعشى وشرح

وصادف الاعشى في رحلاته ايضاً انه كان قد هجا عمرو بن ثعلبة
 القضياعي ، او رجلاً من كلب لم يذكروا اسمه . فبينما هو في قوم
 اذ غزاهم المهجوة ، فكان الاعشى من جملة من اسر ، وهو لا
 يعرفه . ثم سار حتى نزل بالابلق . فدح الاعشى شريعاً . فطلبه هذا
 من مالكة ، من غير ان يعلمه باسمه ، فوجهه اليه^(٥) ، كما فصلنا في

(١) الاغاني ٨ : ٨٣ ابن قتيبة : ك . م . ١٣٦

(٢) اطلب في ذلك Lanuena, *Le Berceau de l'Islam*, p. 318

(٣) ابو ذر بن محمد بن مسعود الحثني : شرح السيرة النبوية رواية ابن
 هشام (طبعة Broennle) مصر ١٩١١ ، ص ١٩٨ - ١٩٩ . وورد ذلك ايضاً
 في « جهرة اشعار العرب » (طبعة الخشّاب) مصر ١٣٣٠ ، ص ٦٤

(٤) الاغاني ٨ : ٨٢ - ٨٣ : ٦٤ : ٨٨ - ٨٩ : ١٩٤ : ٦٦ - ١٠٠

توطئة القصيدة^(١).

الاعشى والاسلام

وقد طالت حياة الاعشى حتى ادرك الاسلام كما قدّمنا . ولكنه لم يُسلم . على ان بعض الرواة مثله راغباً في الاسلام ، قاصداً مدح نبيّه ، حتى اذا كان على مقربة من نيل بغيته صدّته قريش فصرفتّه عن الدين الجديد . فما مبلغ هذه الرواية من الصحة ؟

ونحن اذا قلنا الرواية فهمنا بها النصّ الاصيل الذي تبدّل وتحوّر حتى وصل الينا عن طريق الاغاني على الشكل الذي نقله مؤرخو الادب العصريون كافّة . على اننا اذا تتبعنا الروايات المختلفة عصرًا فعصرًا امكننا ان نصل الى هذا النص القديم ، وهو ما رواه ابن هشام في سيرة الرسول^(٢) عن مشايخ بكر . ويتّج منه ان النبي كان في مكة ، قبل الهجرة^(٣) ، اذ قصده الاعشى يريد الاسلام فاعتزله بعض المشركين وارجعوه بحجة ان النبي يحرم الخمر .

ولا ينبغي ان النبي لم يكن ، في مكة قبل الهجرة ، من حيث التأثير المادي والسلطة المدنية بالرجل الذي يستجلب شاعرًا عظيمًا كالاعشى فيجوب البلاد ليمدحه . ثم ان الخمر لم تحرم الا في المدينة بعد زمن الحادثة بعدة سنين . اصف الى ذلك ان القبائل العربية كانت تتفاخر وتتنافس

(١) اطلب المنتخبات ، ص ١٢

(٢) ابن هشام : سيرة الرسول (طبعة Wüstenfeld) ص ٢٥٥ - ٢٥٦

(٣) وكذلك ما ورد في شرح ثعلب لديوان الاعشى (طبعة غير) ص ١٠١ . وفيها يذكر ان الذي صدّ الشاعر كان ابا جهل ، وهذا النصّ اقدم من المتناقل في كتب الادب .

بقدميتها في الاسلام ، وان البكرين لم يكونوا ليتخرجوا في وضع
الاشعار ونخلها لشاعرهم الاعشى^(١) . اذا اعتبرنا كل هذا جاز لنا ان نشك
في صحة الحادثة وان زجح نسبتها الى مشايخ بكر ، كما رجح ذلك
« كل الترجيح » المستشرق الايطالي المدقق البرنس كايثاني^(٢) .

هذا فضلاً عن ان في القصيدة من التحريعات والوصايا ما يتناقض
وعقلية الاعشى آن قدومه المزعوم على النبي ، والرواة يمثلونه اذ ذاك
جاهلاً كل الجهل امور الدين حتى ان القرشيين يجبرونه بمناهي القرآن ...
واذا به ينظم ، على قول الرواة ، قصيدة يقول فيها :

فاياك والميتات لا تقربنَّها ولا تأخذن سهماً حديدًا لتقصدا
وذا النصب المنسوب لا تنسكنَّه ولا تمبد الاوثان واثقه فاعبدا . الخ ...

فاين هذا الناظم المطلع من ذاك الشاعر الجاهل ؟
وليلاحظ ان الصناعة الشعرية في القصيدة ضعيفة جداً تنحط عن كل
ما نعرفه لشاعرنا ، بل « انها اسخف ما يُضاف الى الاعشى وانها ولا سيما
المدح فيها الى نظم المتون اقرب منها الى الشعر الجيد »^(٣) .

اما الصورة التي وردت عليها حادثة الاعشى والنبي في كتب الادب
كالشعر والشعراء^(٤) والاغاني^(٥) وخزانة الادب^(٦) وغيرها ، بما فيها من اتهام الي

(١) راجع في ذلك الاغاني ٤ : ١٤٣

(٢) Caetani, *Annali dell' Islam* I, 302

(٣) الدكتور طه حسين : في الادب الجاهلي ، ص ٢٥٨

(٤) ابن قتيبة : ك . م . ١٣٥ (٥) الاغاني ٨ : ٨٥

(٦) عبد القادر البغدادي : خزانة الادب ١ : ٨٥

سفيان بصدّ الاعشى عن الاسلام ، وجعل زمن الحادثة صلح الحُدَيْبِيَّة^(١) ، فتأخّرة تُوسّع فيها شيئاً فشيئاً حتى وصلت إلينا عن طريق الاغاني على ذاك الشكل القصصي الجميل ، كما بيّنا الامر في غير مكان^(٢) . واكتفينا هنا بذكر النتيجة حب الاختصار .

هذا ولا يضير الاسلام في شيء . كون الاعشى لم يقصد الى نيته ، كما انه لا يضير النبي اسقاط هذه القصيدة من مدائحه . انما الحقيقة التاريخية اجدر بان تقصد ، ويُبحث عنها وتُتبع .

وفاته - قبره

لا نعرف الشيء المهمّ عن مآلي الاعشى في الاسلام . ولا عن اواخر حياته ، وكيفية موته ؛ الا ما اتصل بتلك الرواية القائلة ان بعيره رمى به بقاع منفوخة فقتله^(٣) . على ان ثعلباً يشير ، في شرحه لديوان الاعشى ، الى انه « مكث زميناً » باليامة ثم مات فيها^(٤) . وقد ذكر صاحب الاغاني رواية رفعها الى سليمان النوفلي ، والي اليامة ، لا تخلو من فكاهة ، وهي

(١) ابن قتيبة : ك. م. ١٣٦ ، ومن نقل عنه .

والى ذكر هذا الصلح استند من أرخ وفاة شاعرنا فجعلها في السنة ٦٢٩ ، وهي توافق السنة السابعة للهجرة التي وقع فيها الصلح . اما في موقع الحديث وما جرّ الى تلك الهدنة فن المقيّد ان يراجع : H. Lammens, *Hudaibiya* [Encyclop. de l'Islam II, 349]

(٢) اطلب مقالنا : الاعشى والاسلام : هل قصد الشاعر الى نبيّ المسلمين ؟

في « مشرق » تشرين الاول ١٩٣٢

(٣) الاغاني ٨ : ٨٦

(٤) الديوان ، ص ١٠١

تطلعنا كيف كان القوم يتمثلون الاعشى اذ ذاك ، وما كانوا ينسبون اليه من حب الخمر وتطلب الملاهي في الحياة والمات ايضاً . قال :
« اتيت الهمة والياً عليها فررت بمنفوحة ، وهي منزل الاعشى التي يقول فيها :

بشط منفوحة فالهاجر (١)

فقلت : « أهذه قرية الاعشى ؟ » قالوا : « نعم » فقلت : « اين منزله ؟ » قالوا : « ذاك » و اشاروا اليه . قلت : « ف اين قبره ؟ » قالوا : « بفناء بيته . » فعدلت اليه بالجيش ، فاتيته الى قبره . فاذا هو رطب . فقلت : « ما لي اراه رطباً ؟ » فقالوا : « ان الفتيان ينادمونه فيجلسون قبره مجلس رجل منهم . فاذا صار اليه القدح صبوه عليه . »

صفاته - آراؤه - دينه

يُستنتج من اخبار الاعشى ومن شعره ان الرجل كان مثال الشاعر الجروابة المتكسب . وكأن كثرة التنقلات اثرت في عقله فلم يأخذ ببدا ركين ولم يسكن الى صفة مستقرة ثابتة ، بل كان من اخلاقه التنقل والتغير ، فكان يعبت حيث تيسر له العبت ، ويلهو ما طاب له اللهو ، ويجد اذا رأى ما يدعو للجد . وكان ، وهو الحريص على جمع المال ، لا يحتل به في سبيل ملذاته وارضائه . فكان تارة يشرب الخمر الفاخرة المعتقة الغالية الثمن^(٢) ، وطوراً يفتح بالفضيخ ويستعيض باللبن عن اللحم الغريض^(٣) . تارة يحفى وطوراً يتعل ، كما يقول عن نفسه^(٤) .

(١) اطلب القصيدة في الديوان ، ص ١٠٤

(٢) اطلب المنتخبات ، ص ٣٣

(٣) الاغانى ٨ : ٨١

(٤) المنتخبات ، ص ٤ ، البيت ١٨

تردد بين العبث والجد ، وتردد بين الغنى والفقر ، وكذلك تردد في افكاره وآرائه . فبينما نراه يجري على آراء العرب في ما خص القضاء والقدر فيبدو مثبتاً ولا سيما بشأن الموت والهلاك وما اليها ، اذا به يستفيد من مبادئ نصارى الحيرة فيميل الى القدرية جاعلاً المرء حراً باعماله ، عليه الملامة اذا اساء ، فيقول :

استأثر الله بالوفاء وبالمعدل وولى الملامة الرجل (١)

وكذلك القول عما نراه في شعره من تأثير الوثنية حيناً وتأثير التوحيد احياناً . الا ان آثار التوحيد اظهر واقوى ، لكثرة تردد الشاعر على نصارى الحيرة ووفرة ما اقتبسه عنهم ، حتى ان راويته يحيى بن متى كان نصرانياً منهم^(٢) .

وقد انتبه الاب شيخو لهذا الامر ، ولعدة اسباب اخرى منها ان الاعشى كان ينتمي الى البكرين النصارى ، وانه نشأ في محيط متأثر بالنصرانية في اليامة ، وانه كان كثيراً ما يزور المعاهد النصرانية والاساقفة في نجران وغيرها ويلتمح في شعره الى عادات المسيحيين واعيادهم ، فعده من شعراء النصرانية^(٣) . وكذلك كان رأي المستشرق الالماني وهوزن^(٤) .

(١) الديوان ، ص ١٥٥ ؛ وراجع الاغاني ٧٩ : ٨

(٢) الاغاني ٧٩ : ٨

(٣) الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية ، ص ٣٥٧ - ٣٩٩ ؛ والنصرانية وآداجا بين هرب الجاهلية ، ص ٤٢٤

(٤) Wellhausen, *Reste arab. Heidentums*, p. 233 في شيخو : النصرانية وآداجا ، ص ٤٢٥

شعره

الديوان

للاعشى ديوان كبير اكثره في المدح يتخلله شيء في الغزل والخمریات .
جمعه وشرحه ابو العباس ثعلب الاديب اللغوي المعروف^(١) . وُنقلت
قصائد واييات كثيرة منه في كتب الادب المختلفة . من ذلك اللاميتان
الشهيدتان المحدودتان عند بعض الادباء . من المعلقات . وقد نشرنا واحدة
منها بعنوان « وداع هُريرة » وهي التي يجعلها التبريزي من المعلقات .
والثانية مطلعها :

ما بكاء الكبير بالاطلالِ وسؤالي ، فهل تردّ سؤالي ؟

وهي مذكورة في اول الديوان ، ولم نَرَ فيها ما يختلف عما مثلناه
بالمختجات فتركانها .

اما ما نُشر للاعشى مطبوعاً فكان اوله اللامية الاولى ، نشرها
سلفستر دي ساسي (de Sacy) في باريس سنة ١٨٢٦ في مجموعته
« Chrestomathie Arabe » وترجمها الى الفرنسية . ثم نشر ثوربيكه
(H. Thorbecke) القصيدة الدالية في مدح النبي في مجموعة دعاها
« Oriental Researches » طبعها في ليبسيك سنة ١٨٢٥ . وفي السنة
نفسها نشر رودولف گيير (R. Geyer) في ليبسيك ايضاً لاميتي الاعشى .
وكان ذلك اول اعماله عن الشاعر المذكور ، تلك الاعمال التي ظلّ مثابراً
عليها اكثر من نصف قرن ، حتي ختمها سنة ١٩٢٨ بتلك التحفة النفيسة
في الاعشى وشعره التي طبعها في ثبته واطهرها في مجموعة گيب

(١) ابن النديم : الفهرست (طبعة Flügel) ، ص ٧٤

(E. J. W. Gibb memorial, New series VI) بعنوان « الصبح المنير في شعر ابي بصير ». جمع فيها ديوان الاعشى مع شرح ثعلب ، مضيئاً اليه كل ما نسب للشاعر من غير المذكور في الديوان ، حتى بلغ بذلك ٢٢٢ قصيدة ومقطوعة ، ملحقاً به دواوين الاعشى الاخرين وعددهم ٢٢ ، وديوان خال الاعشى المسيب بن علس ، معلقاً على كل ذلك الحواشي العديدة والروايات المختلفة والآخذ الواسعة . فكان عمله اجمع كتاب ظهر حتى اليوم في الموضوع .

وللديوان طبعة قديمة قام بها « جماعة من العلماء ونشروها في مطبعة التقدم » . الا اننا لم نقف عليها .

وكان احمد شاه رضواني قد نشر اللامية وشرحها وتوهمها الى الفارسية مع لامية الشنفرى ، في كتاب طبعه على الحجر في امرت سر سنة ١٨٨٨ بعنوان : « شرح قصيدة سُلسلية اعشى اسدى المعروف بشلشل الملقب بصناجة العرب مع شرح قصيدة الشنفرى المشهورة بلامية العرب في الفارسية والعربية معاً » .

هذا وقد اجتهدنا في المتتبعات ان نمثل انواع الديوان كلها . وكان استنادنا في الاكثر الى طبعة گير ، ثم الى شروح المعلقات ، وسائر كتب الادب .

فہمہ

خاض الاعشى اكثر الفنون الشعرية القديمة ، فكان في كلها مجلياً . على الغالب ، مما جعل الادباء يتفقون على وضعه في الطبقة الاولى ، وان كان بعضهم يجعلونه الرابع في هذه الطبقة اي بعد امرئ القيس وزهير

والنابغة^(١) ، وان كان غيرهم يغالون فيقدّمونه على الجاهليين كافة^(٢) ، او على شعراء العرب اجمعين ، فيقولون مع المفضل : « من زعم ان احداً اشعر من الاعشى فليس يعرف الشعر^(٣) » . وحجة هؤلاء انه كان « امدح الشعراء للملوك ، واوصفهم للخمر ، واغزهم شعراً ، واحسنهم قريضاً^(٤) » . وهو حكم يستند الى معاني الشاعر والى اسلوب مبانيه .

اما من حيث المعنى فموضوع الشاعر الخاص ، المدح وما كان يستخدمه من الطرق للوصول الى غايته المدحجية كالغزل والحمريات ووصف السفر والנסاكة وما الى ذلك . ونحن اذا درسنا هذه الانواع نكون قد الممنا بفنون الاعشى جميعها .

كان في المدح يسير على أسلوب معاصريه من ذكر شجاعة المدحوش وشرف نسبه ومفاخر آبائه واجداده . حتى اذا لم يكن للمدحوش ما يستند اليه من الشرف التالد — وهو شيء نادر اذا انه كل بدوي يدعي انه اشرف الناس — كان الاعشى يأخذ بذكر الكرم واستقبال الضيف واغاثة الملهوف وما الى ذلك . وكان يميل بعض الاحيان الى المفاضلة فيضع المدحوش بين ابناء عمه وقرنائه ، وكلهم متساوون بالنسب ، ثم يفضلهم عليهم باعماله الشخصية ، فيزيد المدح قيمة وينال بالوقت نفسه من مناصبي المدحوش . وهي طريقة كان يلجأ اليها اكثر مداحي العرب في زمن النسابرات والمفاخرات خصوصاً . الا ان الاعشى لم يكن يكتفي بهذه المداخل الجافة بل كثيراً ما كان يتبسط في شدة بطش المدحوش ،

(١) ابن سلام : الكتاب المذكور ، ص ١٩ ؛ وابن قتيبة : ك . م . ج ١ ، ص ١٤١ .

(٢) الاغانى ٨ : ٧٩ (٣) عبد القادر الينداوي : الكتاب المذكور ١ : ٨٥ .

(٤) ابو زيد القرشي : الجمهرة ص ٦٣ .

ان كان من ذوي السلطان ، وسعة نفوذه ، واصالة رأيه وحزمه وما قام به من المؤسسات والاعمال السامية او ما قام به آباؤه واجداده من ذلك . فكانت تطول القصيدة ، وتظل على نفس واحد من المتانة والجلالة ، فتنال اعجاب الجمهور .

والاعشى يوظي غالباً لمداخحه بالقرن والنسيب جواً على العادة التقليدية . والقرن عنده لطيف رقيق غني بالملاحظات الدقيقة والشاعر النافذة^(١) . الا انه كان يتجاوز الحد احياناً الى التعمّر ، وان لم يدرك انخطاط اسرى القيس في ذلك . على ان بن سلام قرنه به في ذكر الشعراء المتعهرين^(٢) . وكان يزيد على التوطئة الغزلية اوصافاً مختلفة لناقته واسفاره المتعددة . اما وصف الناقة فانه ، على حسنه ، لم يكن ليلغ به شأنو طرفه او لبيد او عبدة بن الطيب . واما وصفه الاسفار فانه متنوع حافل احياناً بالمعلومات الكثيرة والاساطير المتباينة والتلميحات الدالة على معرفة الشاعر ببعض اسماء الملوك وعلى تذكره ما عاصره من حوادث التاريخ العربي ، كما نرى ذلك في قافيته في مدح الملقّ مثلاً . ومما يجدر بالذكر هنا ان الشاعر ، في تعداده عظماء الناس من ملوك وامراء ، يمرّ مرّاً سريعاً على الاجانب منهم ، حتى اذا وصل الى ذكر من عرفهم او سمع بتفصيل اخبارهم تبسط في الكلام واتى بوصف قلما رأينا مثله تاماً في الشعر العربي^(٣) . كل ذلك نتيجة طبيعية للرحلات العديدة التي قام بها

(١) راجع في ذلك « وداع هُريرة » في اول المنتخبات ولا سيما الايات

(٢) ابن سلام : ك . م . ، ص ١٦

١ - ١٢ : ١٨

(٣) اطلب في ذلك المنتخبات ، ص ٢٣ وما يليها

الشاعر فجعلت لقله مظهرًا من الثقافة العامة اذ زادت معلوماته، ووسعت آفاق فكرته، وازافت الى قاموسه العربي مفردات فارسية ونبطية عديدة . وهناك الخمریات . وقليلة قصائد الاعشى التي لا يذكر فيها الخمرة ومفاعيلها او مجلس الشرب وحالات الندامى ، حتى اصبح له شخصية خمرية تميّزه عن سائر شعراء الجاهلية . الا انه لم يخصّ بهذا النوع قصيدة كاملة ، فلم يجعل من الشعر الخمرى فنًا مستقلًا قائمًا بنفسه كما رى شيئاً من ذلك في شعر عدي بن زيد والاخلط ، وكما زاه تلمأ في شعر ابى نواس ومن اليه . ولكن هذا لا يمنع ان في شعر الاعشى جرثومة حيّة لهذا الفن وموادّ صالحة ، كثيرًا ما استعارها الاخلط وابو نواس فادخلوها في خمرياتها وبنيا عليها بعضاً من اوصافها الجميلة^(١) . وقد اشار الى ذلك ابن قتيبة^(٢) ، واقرّ الاخلط نفسه بسبق الاعشى آياه اذ صاح : « هو ، والمسيح ، اشعر مني » .^(٣)

على اننا اذا تدبرنا بروية هذه الخمریات نرى ان الاعشى يلجأ اليها غالباً ليوطى^١ لمدحه . فيصبح الوصف الخمرى ، في نظره ، بعض الاحيان ، منهجاً ادبياً واسلوباً نظمياً يكاد يسير عليه دون دافع حاضر او ذكرى مخصوصة . فكأنه يأخذ به اخذه بطريقة للتوسيع الشعري او للتخلص والانتقال ، كما يوطى^٢ الشعراء بالغزل دون ان يشعروا بمفاعيل الحب احياناً . وهذه الخاصة الدقيقة هي ما يميّز ، في نظرنا ، بعض خمریات الاعشى عن خمریات غيره من الذين اقاموا من الخمر فنًا ادبياً مستقلًا .

هذه اهم المظاهر في شعر الاعشى . ونحن اذا اضفنا انه كان يتنقل

(١) اطلب في ذلك المتخجات ، ص ٣٤ ، ٣٧ . . . وقد اشرنا فيها الى المآخذ

(٢) ابن قتيبة : ك . م . ١٤٢ (٣) الاغانى ٨ : ٨٤ - ٨٥

بين جميعها برشاقة عجيبة ، وفن لطيف ، وتصرف جميل ، ادر كنا ما قصد ابو عمرو بن العلاء اذ قال : « عليكم بشعر الاعشى فانه اشبه شيء بالبازي الذي يصطاد ما بين الكركي والمندليب ، وهو عصفور صغير »^(١) زد على ذلك صناعة شعرية عالية ، دقيقة في تشايبها ، كاملة في استداواتها ، بصرية بمواقع الفاظها ورنه قوافيها . يسيطر على كل ما تقدم متانة في السبك ، وسهولة في اللغة ، وموسيقى في الوقع ، ونفوذ بعيد في التأثير ؛ متانة وسهولة جعلتا عبد الملك يجمع البحر والصخر في شعر الاعشى اذ قال لمؤدب ولده : « ادبهم برواية شعر الاعشى ؛ فانه ، قاتله الله ، ما كان اعذب مجره واصلب صخره ا »^(٢) وموسيقى وسعة تأثير دفعنا الادباء اجمعين الى ان يستموه عن جدارة واستحقاق « صناعة العرب » .

مآخذ

راجع اجمالاً ما ذكرناه في مآخذ الشعر الجاهلي (الروائع ٢ : ٤٢) وخصوصاً ما يلي :
 ابو زيد القرشي : جمهرة اشعار العرب (طبعة الحشأب) مصر ١٣٣٠ (١٩١١)
 ابن قتيبة : الشعر والشعراء (طبعة de Goeje) ليدن ١٩٠٢
 ابو الفرج الاصبهاني : الاغاني ، بولاق ١٨٦٨ ، خصوصاً الاجزاء ٦ و ٨ و ١٥
 عبد القادر البغدادي : خزانة الادب ، بولاق ، الجزء ١
 الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية ، بيروت ١٨٩٠

A. P. Caussin de Perceval, *Essai sur l'Histoire des Arabes*, Paris, 1847, t. II.

Rudolf Geyer, *Gedichte von Abū Baṣīr Maīmūn ibn Qais Al-Aṣṣā*. [Gibb Memorial, new series VI.] London, 1928. كتاب الصبح المتدرج في شعر ابي بصير

(١) ابو زيد القرشي : ك. م. ص ٩٣ ؛ والاغاني ٨ : ٧٨ ؛ وورد شيء من ذلك في الطبقات ايضاً ، ص ١٩ (٢) عبد القادر البغدادي : ك. م. ص ٨٥ .

القسم الاول

وداع هُريرة

(المعلقة)

هي من اشهر قصائد الاعشى ، ان لم تقل اشهرها . انتقل فيها من الغزل الى الوصف الى التهديد على الطف اسلوب . قرأها ابو عبيدة على ابي هرو بن العلاء ، وقال فيها : « لم تُقل قصيدة في الجاهلية على رويها مثلها » . وقد عدّها بعض الادباء ، كالنابريزي ومن جاراه من الملقات - وهي عندهم عشر لا سبع - فجعلها الثامنة ، وشرحها بعد السبع المعروفة . على ان روايته خالفت في ترتيب بعض الايات رواية ثعلب التي استند اليها جيز (Geyer) في طبعة . فكان ان قابلنا بين الروايتين المشهورتين وما تفرّج عنهما واتبعنا ترتيباً للايات والاقسام رأيناه موافقاً للمعاني واتساقها وتسلسلها . فانت القصيدة في طبعنا ذات خمسة اقسام اولها : الغزل : ذكر هُريرة ووصفها (١ - ١٨) ، ثانيها : وصف اللهو والشرب (١٨ - ٢٨) ، ثالثها : ذكر سفرة (٢٨ - ٣٩) ، رابعها : وصف المراض والبرق (٣٩ - ٥٠) ، خامسها : تهديد يزيد بن مسهر الشيباني (٥٠ - ٦٢) .

الغزل : وصف هُريرة

١ ودع هُريرة ، انّ الوكب مرتحل . وهل تطيق وداعاً ، ايها الرجل !^{١)}
غراء ، فرعاء ، مصقول عوارضها ، تشي الهويثا كبايشي الوجي الوحل !^{٢)}

١ هُريرة : وتكنّى « بأُم خُلَيْد » كما سيأتي في البيت ١١ ، فينه كانت لبشر بن عمرو بن مَرْقَد ، او لاخته حسان

٢ غراء : بيضاء ، واسعة الجبين . فرعاء : طويلة الفروع : شعر الرأس .
المراض : الانسان التي بعد الشنائة اي الباعيات والانياب . الوجي : الدابة التي تشكي حافرها ، الذي آلمته قدماء من المشي حافياً . الوحل : الواقع في الوحل . وفي طبعة جيز : الوحل

- كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا
 ١) مَرُّ السَّحَابَةِ : لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ ؛
 تَسْمَعُ لِلْعَالِيِ وَسَوَاسًا ، إِذَا انْدَصَرَفَتْ ،
 ٢) كَمَا اسْتَمَانَ بِرِيحٍ عِشْرَقُ زَجَلٌ ؛
 ٥ لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانُ طَلَعَتَهَا ،
 ٣) وَلَا تَرَاهَا لَسَرَ الْجَارِ تَحْتَلُّ ؛
 يَكَادُ يَصْرَعُهَا ، لَوْلَا تَشَدُّدُهَا ، إِذَا تَقَوُّمُ إِلَى جَارَاتِهَا ، الْكَسَلُ .
 إِذَا تَقَوُّمُ يَضُوعُ الْمَسْكُ أَصُورَةٌ ، وَالزَّنْبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شِمْلٌ ،
 ٤) مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزْنِ مُعْشِبَةٌ
 ٥) خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَاطِلٌ ،
 ٦) يَضَاحُكَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِقٌ مُؤَزَّرٌ بِعِمِمِ النَّبْتِ مَكْتَهَلٌ ،
 ٧)

(١) الرِّيثُ : الإِطْيَاءُ ، التَّهْمَلُ .

(٢) الْوَسَّاسُ : الصَّوْتُ . الْمِشْرَقُ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : شَجَرَةٌ مَقْدَارُ ذِرَاعٍ لَهَا أَكْثَامٌ فِيهَا حَبٌّ صَفَارٌ إِذَا جَفَّتْ فَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ تَحْرُكُ الْحَبِّ . فَشَبَّهُهُ صَوْتَ الْحَلِيِّ بِشَخْشَتِهِ عَلَى الْحَصَى .

(٣) تَحْتَلُّ : تَتَسَمَّعُ .

(٤) يَضُوعُ : ضَاعَ يَضُوعُ الطَّيْبُ : فَاحَتْ رَائِحَتُهُ . أَصُورَةٌ : ج. صَوَارٍ : الرَّائِحَةُ الطَّيْبَةُ ، الْقَلِيلُ مِنَ الْمَسْكِ ، وَعَاءُ الْمَسْكِ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَصُورَةٌ : تَارَاتٌ ؛ وَفِي رَوَايَةٍ : آوَنَةٌ . الْوَرْدُ : الْأَحْمَرُ . أَرْدَانٌ ج. رَدْنٌ وَرَدْنٌ : طَرَفُ الْكَمِّ . شِمْلٌ : شَامِلٌ .

(٥) الْحَزْنُ : الْمَرْتَعُ مِنَ الْأَرْضِ ، الْهَضْبَةُ .

(٦) الْكَوْكَبُ : النَّبَاتُ الْمُسْتَطِيلُ . الشَّرِقُ : الرِّيَّانُ الْمَمْتَلِيُّ مَاءً . مُؤَزَّرٌ : لَا بِلَسِ الْإِزَارِ ، شَبَّهُهُ مَا دَارَ « بِالْكَوْكَبِ » مِنْ عِمِمِ النَّبْتِ يَأْزِلُ لَهُ . مَكْتَهَلٌ : الَّذِي قَدْ بَلَغَ وَتَمَّ . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : يَضَاحُكَ الشَّمْسُ أَيِ يَدُورُ مَعَهَا حَيْثَا دَارَتْ .

١٠ يوماً ، باطيبَ منها نثر راثية ،

ولا بأحسن منها ، اذ دنا الأُصل .^(١)

صدتْ هُريرةٌ عنا ما تكلمنا . جهلاً بأَمْ خَلِيدِ حَبَلٍ من تصل !^(٢)

أَنَّ رأت رجلاً اعشى اضرَّ به ريبُ المنونِ ودهرٌ مُفندٌ خيلُ ؟^(٣)

عُلِقَتْهَا عَرَضاً ، وَعُلِقَتْ رجلاً

غيري ، وَعُلِقَ أخرى غيرها الرجلُ ،^(٤)

وَعُلِقَتْهُ فتاةٌ ما يحاولها ، ومن بني عمها ميتٌ بها وهل ،^(٥)

١٥ وَعُلِقْتَنِي أخيرى ما تلاتني ؟ فاجتمع الحبُّ حباً كله تَبَلُ ؟^(٦)

فكلنا مغرمٌ يَهْدِي بصاحبه : ناه ودانٍ ، ومخبولٌ ومُختَبَلُ .^(٧)

قالت هُريرةٌ ، لما جئتُ زائرُها :

« ويلي عليك ، وويلي منك ، يا رجلُ ! »

(١) الأُصل : ج. الأصيل : الوقت من العصر الى العشاء . - والايات الثلاثة تُولَفُ استدارة تشبيهية .

(٢) الشطر الثاني استفهام تعجبي معناه حَبَلٌ مَنْ تصل اذا لم تصلنا ؟

(٣) أَأَنَّ : أي آمِنُ أَنْ رأت . حذف الجار . مُفْنِدٌ : من الفند وهو الفساد ، وكذلك الحَبَالُ .

(٤) عُلِقَتْهَا : احببتها .

(٥) الوَهْلُ : الذهاب العقل . وورد الشطر الثاني في رواية ثعلب : « من

اهلها ميتٌ يَهْدِي بها وَهْلُ . »

(٦) تَبَلٌ : كأنه أُصِيبَ بِتَبَلٍ : من تَبَلَهُ : ذهب بقله .

(٧) روى ابو عبيدة الشطر الاول هكذا : « وكلنا هائمٌ في إثر صاحبه . »

مخبول ومُختَبَلٌ : مُغْرَمٌ ، هائمٌ . وفي رواية الاصمعي وثعلب : مخبول ومُختَبَلٌ ، من الحباله : الشرك ، اي كلنا موثق .

وصف اللهو والشرب

إِذَا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا تَعَالَ لَنَا ،

^(١) إِنَّا كَذَلِكَ : مَا نَحْنِي وَنَتَعَلُّ ؛

فَقَدْ أَخَالَسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفْلَةً ،

^(٢) وَقَدْ يَحَاذِرُنِي ، ثُمَّ مَا يَشُلُّ ؛

^{٢٠} وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبِيَّ يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي ،

^(٣) وَقَدْ يَصَاحِبُنِي ذُو الشِّرَةِ الْقَزَلُ .

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي

^(٤) شَاوِرٌ ، مِثْلُ شَوْلٍ ، مُشَلُّ ، شَوْلٌ ، شَوْلٌ ،

فِي فِتْيَةِ كَسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلَمُوا

^(٥) أَنَّ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ ،

(١) إِمَّا : إِنْ مَا . إِنَّا كَذَلِكَ : الْأَصْلُ فِيهَا فَإِنَّا . مَا نَحْنِي . : مَا زَائِدَةٌ . - الْمَعْنَى : إِنْ تَرَيْنَا نَقَبَذَ لَمْ نَقْتَنَعْ أُخْرَى فَكَذَلِكَ حَالُنَا ، وَالْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ تَارَةً وَيَسْتَفْنِي أُخْرَى .

(٢) يَثُلُ : يَنْجُو .

(٣) الشِّرَّةُ : الْحَدَّةُ ، النَّشَاطُ ، الْغَضَبُ ، الْعَطِشُ . وَفِي رِوَايَةٍ : الشَّارَةُ : الْحَيْثُ الْمَسْتَنَ . الْقَزَلُ : الَّذِي يَحِبُّ الْقَزَلَ .

(٤) الْحَانُوتُ : بَيْتُ الْخَمَارِ . الشَّوَارِ : الشَّوَاءُ ، الَّذِي يَشْوِي لِلْحَمِّ . الْمِثْلُ : سَوَاءُ الْإِبِلِ . الشَّوَلُ : الْخَفِيفُ ؛ وَرَوَى أَبُو عَمِيَّةَ : شَوْلٌ : الَّذِي يَنْشَلُ لِلْحَمِّ مِنَ الْقَدَرِ وَيَقْدِمُهُ لِلْقَوْمِ . الشُّلُّ : الْمُتَحَرِّكُ . الشَّوَلُ : الَّذِي يَحْمِلُ الشَّيْءَ ؛ وَفِي رِوَايَةٍ : شَمِلٌ : طَيَّبَ النَّفْسَ وَالرَّائِحَةَ - وَقَدْ اتَّقَدَ أَكْثَرُ الْأَدْبَاءِ هَذَا الْبَيْتَ .

(٥) أَيِ يَقْتَرُوا إِنْ مَا قَدَّرَ اللَّهُ لَا بَدَّ مِنْهُ . الْحَيْلُ : وَفِي رِوَايَةٍ : الْأَجَلُ .

- نازعتهُم قُضِبَ الرِّيحَانِ ، مُتَّكِنًا ،
 ١١ وقهرةٌ مُزَّةٌ رَاوَوْهَا خَضِلٌ ،
 لا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا ، وَهِيَ رَاهَنَةٌ ،
 ١٢ إِلَّا بِ«هَاتِرٍ» ، وَإِنْ عَلَوْا وَإِنْ نَهَلُوا ؛
 ٢٥ يَسْعَى بِهَا ذُو زَجَاجَاتٍ لَهُ نُطْفٌ ،
 مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السِّرْبَالِ ، مُعْتَمِلٌ .
 ١٣ وَمُسْتَجِيبٌ لَصَوْتِ الصَّنَجِ تَسْمَعُهُ
 إِذَا تُرِجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ .
 ١٤ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ ؛
 ١٥ وَفِي التَّجَارِبِ طَوْلُ اللَّهْوِ وَالغَزَلُ .

- (١) الرِّيحَانِ : كَانَ مِنْ عَادَةِ بَعْضِ الْجَاهِلِينَ أَنْ يَسْتَمْلُوا قُضِبَ الرِّيحَانِ
 لِلتَّحِيَةِ . رَاجِعِ النَّابِغَةُ فِي مَدْحِ بَنِي غَسَّانَ :
 يُجَيِّمُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ (الرَّوَاثِعُ ٣٠ : ٢٦) .
 أَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ : « أَيُّ نَازِعَتِهِمْ حَسَنُ الْأَحَادِيثِ وَظَرِيفُهَا » . الْهَوَاةُ : الْحَمْرُ .
 الرَاوَوْقُ : أَنْاءُ الْحَمْرِ . الْحَضِيلُ : الدَّائِمُ النَّدَى .
 (٢) رَاهَنَةٌ : دَائِمَةٌ ، مُمَدَّةٌ . الْأَجَاجَاتُ : أَيُّ بَقُولِهِمِ لِلسَّاقِيَةِ : هَاتِرٌ . هَلَّلُوا :
 مِنَ الْعَمَلِ : الشَّرْبِ الثَّانِي ، وَالشَّرْبِ الْأَوَّلُ هُوَ التَّهَلُّلُ .
 (٣) نُطْفٌ : جَدٌّ . نُطْفَةٌ : لَوْثَةٌ كَبِيرَةٌ أَوْ قُرْطَةٌ ، وَقِيلَ : لَطْفٌ : تَبَّانٌ مِنْ
 جِلْدِ أَحْمَرٍ ، بَلْفَةُ الْيَمَنِ . مُعْتَمِلٌ : دَائِبٌ ، مُجْتَهِدٌ فِي الْخِدْمَةِ .
 (٤) الْمُسْتَجِيبُ : الْعُودُ . يَعْنِي أَنَّهُ يُجِيبُ الصَّنَجَ ؛ هَذِهِ رَوَايَةٌ لِابْنِ عُبَيْدَةَ ، وَفِي
 رَوَايَةٍ ثَلَبٌ : وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنَجِ بِسَمْعِهِ . (الْقَيْنَةُ : الْمُنِيَّةُ ، الْفُضْلُ : الَّتِي عَلَيْهَا
 ثِيَابُ فَضْلَتِهَا أَيُّ مِبَادِلِهَا .
 (٥) فِي التَّجَارِبِ : أَيُّ فِي تَجَارِبِي .

وصف سفرة قام بها

وبلدته مثل ظهر الترس موحشة

للجن بالليل في حافاتها زجل^(١) ،

لا يتنمى لها بالقيظ يركبها الا الذين لهم فيا أتوا مهل^(٢) ،
٣٠ جاوزتها بطليح جسرقة سرح

في مرفقيها ، اذا استعرضتها ، قتل^(٣) .

وصف العارض والبرق

بل هل ترى عارضاً قد يت ارُمقه ،

كأنما البرق في حافاته سُعل^(٤) ،

له رداف وجوز مغمم عيل^(٥) منطق بسجال الماء متصل^(٦) ،
لم يُلْهِيهِ اللّهُ عَنْهُ ، حين ارقبه ،

ولا اللذاعة من كأس ، ولا سُفل^(٧) ،

(١) مثل ظهر الترس : اي مقبرة لا شيء فيها ، او صلبة يصعب قطعها .
زجل : صوت .

(٢) لا يتنمى : اي لا يسمو الى ركوبها بفصل القيظ الا من تأهبوا لذلك
بأخذ عدتهم من الراد والماء وغيرها . المهل : العدة .

(٣) جاوزتها : قطعها . الطليح : صفة الناقة المحذوفة : المعيبة من كثرة
السير . الجسرة : الضخمة القوية . السرح : السهلة السير . القتل : الاندماج ، تباعد
المرفقين عن الزور .

(٤) العارض : السحاب المعترض .

(٥) رداف : ج . رديف . اي له سحاب تتبعه . الجوز : الوسط . الأفام :
العظيم ، اي يمتلئ ماء . المسيل : الدائم البرق . منطق : اي محاط ، كأنه محاط بمنطقة .

(٦) شغل : في رواية شغل : كسل ؛ وفي غيرها : ثقل .

فقلت للشَّربِ ، في دُرْنَا ، وقد ثَلَّوا :

«شيموا» - وكيف يشم الشارب الثَّلُّ؟^{١)}

٣٥ برقاً يضيء على اجزاء مسقطه ،

وبالحَيَّة منه عارضٌ هطِلٌ .^{٢)}

قالوا : « ثَمَارٌ ، فبطنُ الخال ، جادَهما ؛

فالمسجدية ، فالأبلاء ، فالرجلُ ،^{٣)}

فالسفحُ يجري ، فخنزيرٌ ، فبرقته حتى تدافع منه الربو فالجبلُ ؛^{٤)}

حتى تحمل منه الماء تكلفةً

روضُ القطا ، فكثيبُ الغينة السهلُ ؛^{٥)}

يسقي دياراً لها قد أصبحت غرضاً

زوراً تجانفَ عنها القود والرسُلُ .^{٦)}

(١) الشَّرب : المجتمعون على الشراب . دُرْنَا : وفي رواية ثَلَب : دُرْنِي :

في « مرصد الاطلاع » انما موضع باليامة . وفي شرح التبريزي انما باب من ابواب فارس ، دون الحيرة . والاول اصحّ بدليل ما يذكر الشاعر بعدها من اماكن اليامة . شيموا : من شام البرق : نظره .

(٢) تفرّد ثَلَب برواية هذا البيت .

(٣) بطن الخال : روى ابو عبيدة : نجد الخال . الابلاء : روى ابو عمرو :

الابراء ؛ وروى : الابواء .

(٤) البُرقة : ارض ذات حجارة ورمل . الربو : المرتفع من الارض . وكل ما ذُكر من الاعلام في هذه الايات ، اسماء اماكن في اليامة .

(٥) تكلفةً : في موضع الخال ، اي ان روض القطا تحمل من الماء ما لا يطيق الاعلى تكلف ؛ وكذلك كثيب الذينة ، والغينة الارض الشجراء .

(٦) لها وفي بعض الرويات : لنا . غرضاً : اي هدفاً للامطار . زوراً : اي منحرفة . تجانف : عدل ، تجنّب . القود : الخيل . الرسُل : الابل .

خديد يزيد

٤٠ أبلغ يزيد بني شيان مألكة :

« أبا ثبيت ، اما تنفك تأتكل ؟ ^(١) »

ألست مُنتهياً عن نحت أثلتنا ؟ ولست ضائرها ما أطت الإبل ؛ ^(٢)
كناطح صخرة يوماً ليفلقها ؛

فلم يضرها ؛ واوهى قرنه الوعل . ^(٣)

تعري بنا رهط مسعود وإخوته

عند اللقاء ، قُردي ثم تعزل ؛ ^(٤)

لأعرفك ، إن جدّ النفير بنا ،

وسُبت الحرب بالطواف ، واحتملوا ، ^(٥)

٤٥ لأعرفك ان جدّت عداوتنا ،

والثمس النصر منكم عوض ، تحتمل ؛ ^(٦)

(١) المألكة : الرسالة . تأتكل : تُفسد وتسمى بالشر ؛ وقال ابو عبيدة :

تحرق وتلهب من الغضب .

(٢) أثلتنا : في الاصل : الائلة : شجرة الطرفاء ، ونحتها كناية عن الذا
والانتقاص ، اراد : انك لا تنفك نذم اصلنا . يُقال مجدّ أثيل وموئّل ، اي قديم ،
له اصل . ضائرها : ضلّا . أطت الإبل : حنت - اي لست تضرنا ابداً .

(٣) الوعل : الإيل . المعنى : انك تُكَلّف نفسك ما لا تعل اليه ويرجع ضرره
عليك .

(٤) رهط الرجل : قومه . قُردي : خلك ، اي باغرائك .

(٥) لم يرد هذا البيت الا في رواية ثعلب .

(٦) عوض : اسم للدهر . تحتمل : ضرب وتحلي قومك - المعنى : اني اعرفك
ان سُبت الحرب وطلب النصر منك ، فانك تهزم . وفي رواية : لا اعرفك . . .
تَحْتَمِلُ . فيكون معنى تَحْتَمِلُ : تقضب وتثور . ويبقى المعنى الاجمالي واحداً .

- تُزِم ارماحَ ذي الجَدَيْن سورتنا ،
 ١) عند اللقاء ، فَرُدِّيهِمْ ، وتَعْتَلُّ ؛
 لا تَقْعُدْنَ ، وقد أَكَلَتْهَا حَطْبًا ،
 ٢) تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا ، وتَبْتَهِلُ .
 قد كان في آل كهف ، ان هم قعدوا ،
 ٣) والجاشرية ، مَنْ يَسْعَى وَيَتَضَلُّ .
 سائلُ بني أُسدٍ عَنَّا ؛ فقد علموا
 ان سوف يَأْتِيكَ مِنْ اَنْبائنا سَكَلُ ؛
 ٤) ٥٠ واسألُ قُشَيْرًا ، وعبدَ الله كُلَّهُمْ ،
 واسألُ ربيعةَ عَنَّا كيف نَقْتَلُ ؛
 إِنَّا نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ
 عند اللقاء ، وهم جاروا ، وهم جهلوا .
 ٥)

- (١) ذو الجَدَيْن : قيس بن مسعود سيد بني شيبان . ورد الشطر الثاني في البيت
 ٤٣ . وقد روى ابو عبيدة البيت على الصورة التالية :
- تلحم ابناء ذي الجَدَيْن ، ان غضبوا ، ارماحنا ؛ ثم تلقاهم وتقتلُ
 (٢) أَكَلَتْهَا : اشعلتها وأججتها ، والضبير للحرب .
- (٣) آل كهف : وفي رواية ثلث : اهل كهف : من بني سعد بن مالك بن
 ضبيعة . الجاشرية : امرأة من اباد . — يخاطب يزيد فيقول : ان قعدوا عن تأرهم
 فقد كان في آل كهف والجاشرية من يسعى لهم ، فما دخولك بينهم ولست منهم ؟
 (٤) سَكَلُ : اختلاف ؛ اي سيأتيك اخبار مختلفة من بطشتنا .
- (٥) حتى : في رواية ثلث : نُمِتْ . وهم جاروا وهم جهلوا : روى ابو عبيدة :
 وان جاروا ، وان جهلوا .

إني لعمر الذي خَطَّتْ مناسمها

- له ، وسيق اليه الباقرُ الغُيْلُ ،^{١)}
 لأن قتلتم عيِّداً لم يكن صدداً ،
 لنقتلن مثله منكم ، فنستلُّ ؛^{٢)}
 لأن مُنيتَ بنا ، عن غِبِّ معركة ،
 لا تُلفِنَا عن دماء القوم ننتقلُ ؛^{٣)}
 ٥٥ قد نطعن العَيْرَ في مكنون فائله ،
 وقد يشيط على ارماحنا البطلُ .^{٤)}
 هل تنتهون ؟ — ولا ينهى ذوي شَطَطٍ
 كالطعن يذهب فيه الزيتُ والقتلُ !^{٥)}

(١) خَطَّتْ : شَقَّتْ التراب بتناسمها : ج . منم : طرف خفّ البعير . وروى ابو عبيدة : حَطَّتْ مناسمها تحدي : إي تُسرِع . . . الباقر : البقر . الغُيْلُ : ج . غَيْل : الكثير .

(٢) الصدد : المقارب . اراد بميد القوم سعيد من بني سعد بن مالك وهو الذي حضَّ يزيد بن مسهر الاعداء على قتله . نمثل : نقتل الامثال منكم : اي خياركم .

(٣) مُنيت : ابتليت . الغِب : العاقبة ، النتيجة .

(٤) العَيْر : حمار الوحش ، ثم السيد ، الملك . الفائل : عرق يجري من الجوف الى الفخذ ؛ ومكنون الفائل : الدم . يشيط : يهلك .

(٥) هل تنتهون : وفي بعض الروايات : لا تنتهون . الشطط : الخروج عن الحق والصواب . كالطعن : الكاف اسم بمعنى مثل ، فاعل ينهى . المعنى : لا ينهى ذوي الشطط شيء مثل الطعن الشديد الواسع الذي تقيب في جرحه الفتائل والزيت ، اذا ضُمد .

- حق يظلّ عميد القوم مُرتفعاً ، يدفع بالراح عنه نسوةٌ عُجُلٌ ،^(١)
 اصابه هندوانيٌّ فأقصده ، او ذابلٌ من رماح الخطّ معتدِلٌ .^(٢)
 كلاً ! زعمت بأننا لا نقاتلكم ؛ إنا لأمثالكم ، يا قومنا ، قُتِلُ .^(٣)
 ٦٠ نحن الفوارسُ يوم الجنو ضاحيةٌ
 جَنِي فُطَيْمَةٌ ، لا ميلٌ ولا عُزْلٌ ،^(٤)
 قالوا : الطرادُ . قتلنا : تلك عادتنا .
 او تذلون ؛ فإنا مشبرٌ تَوَلُّ .^(٥)

- (١) مرتفعاً : متكئاً على مرفقه ، وروى ثعلب : متكئاً . الراح : ج . الراحة :
 باطن الكف . عُجُلٌ : ج . عَجُول : المرأة الشكلى - المعنى متعلق باليت السابق :
 لا تشهون حتى تترك ساداتكم صرعى في ساحة الوغى تدفع عنهم النساء الشكالى
 بأيديهن لئلا يداسوا بعد القتل .
 (٢) الهندواني : السيف من صنع الهند . اقصده : قتله . الخطّ : مرفأً بالبحرين
 كانت تباع به الرماح المجلوبة من الهند .
 (٣) قُتِلُ : ج . قَتُول : مبالغة من القتل .
 (٤) يوم الجنو : من أيامهم المروقة . ضاحية : علانية ، وروى ثعلب : صاحبة .
 فُطَيْمَةٌ : اسم موضع في البحرين كانت فيه وقعة لتظب على شيان . الميل : ج .
 الاميل : الجبان الذي يميل في الحرب ولا يثبت . العزل : ج . الاعزل : الذي لا
 سلاح معه .
 (٥) الطراد : روى ثعلب : الركوب - المعنى : ان اردتم الركوب والمطاردة
 بازمنا فلتك عادتنا ، وان تزلتم تجادلون بالسيف تزلنا .

القسم الثاني

المدائح

حادثته مع شريح

كان عمرو بن شلبة القُضاعي راجعاً من غزاة ، ومعه اسارى ، فلقي الاعشى ، وكان هذا قد هجاه وعمرو لا يعرفه ، فاخذته ونسبه ، فانقصب الى غير قومه ؛ فاوثقه . ثم سار حتى ترل على شريح بن السمؤل ؛ فأكرمه . وارسل الاعشى قصيدة الى شريح يستجير به فيها . فقال هذا لضيفه : « اني احب ان تحب لي بعض أسرائك هؤلاء » فقال : « خذ أجسم شئت . » قال : « أعطني هذا الامعى . » فقال : « ما تصنع بهذا الزمين ؟ لا بل خذ اسيراً فداؤه مائة من الابل . » فاخذ شريح الاعشى واطلقه . فالبث ان هجا عمراً وقومه . فشكا هذا الى شريح فعل من اطلقه . فاخذ شريح ميثاقاً من الاعشى ان لا يعود الى هجاه عمرو . اما القصيدة التي قالها الاعشى في شريح فهي من نوع الشعر القصصي اشار فيها صاحبها الى حادثة السمؤل المشهورة ، وصيافته ودیعة امرئ القيس ، اذ طلبها الحرث بن ابي شمر الفسائي فوجه اليه جيشاً عليه الأبرد او الحرث بن ظالم (راجع الروائع ٧ : ي) . فابى السمؤل تسليمها . واغلق ابواب حصنه الابلقي في وجهه . فاصاب القائد ابناً للسمؤل كان خارج الحصن يصطاد ، قاسره ؛ وارسل الى ابيه : « إما دفعت اليّ الادرع وإما قتلت ابنك . » ففكر السمؤل مدة ، ثم اشرف على عدوه ، فقال : « ليس الى دفع ذمتي اليك سبيل ، فشأنك . » فذبح ابنه . ثم سلم السمؤل الوديعة الى ورثة امرئ القيس ، فضرب فيه المثل بالوفاء ف قيل « اوفى من السمؤل ! » وهذه القصيدة :

شريح ، لا تتركني ، بعدما علقت

حبالك اليوم ، بعد القدر ، اظفاري .^{١)}

(١) علقت حبالك : اي علقت بحبالك . القدر : السير يُقيد به الاسير . اظفاري :

فاعل علقت .

قد طُفَّت ما بين بَانِقِيَا الى عَدَنَ ،

وطال في العُجْم تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي ،^{١)}

فكان اوفاهم عهداً ، وأمنهم

جاراً ، أبوك ؛ بِرُفٍّ غير انكار ؛^{٢)}

٦٥ كالنَيْثِر ما استمطروه جاداً وابله ،

وعند ذمته المستأسدُ الضاري .^{٣)}

كن كالسمول ، اذ طاف الهُمام به في جفَلٍ كهزيع الليل جرَّارٍ .^{٤)}

جارُ ابن حَيٍّ ، لمن نالته ذِمَّتُهُ ، اوفى ، وامنعُ من جار ابن عمار ؛^{٥)}

بالابلق الفرد من تياء منزله ، حصنُ حصين ، وجارٌ غيرُ غدارٍ .

اذ سامه خُطْبَتِي خسف . فقال له :

« قل ما تشاء ، فاني سامعٌ ؛ حارٍ . . . »^{٦)}

٧٠ فقال : « تُكَلِّمُ وغدرُ انت بينهما ،

فاخترُ » — وما فيها حظٌ لمختارٍ —^{٧)}

(١) طُفَّت : في بعض الروايات : جُلَّت . بَانِقِيَا : ناحية بين العراقيين . عَدَنَ :

المرفأ المشهور في اليمن على بحر الهند . تَرْحَالِي : في بعض الروايات : تردادي .

(٢) امنهم جاراً : في بعض الروايات : اوثقهم عهداً .

(٣) وعند ذمته . . . : وفي بعض الروايات : وفي الشدائد كالمستأسد الضاري .

(٤) اذ طاف . . . : في رواية ثعلب : اذ سار الهُمام له : السيد الشجاع ، اراد

به قائد الجيش . هزيع الليل : القطعة منه . روى ثعلب : كسواد الليل . الجرَّار :

البطيء في السير لكثرتة . (٥) حَيٍّ : من آباء السموّل .

(٦) سامه الشيء : كلفه اياه . الخسف : الذل ، القهر . قل ما تشاء : هذه الرواية

المشهورة ، وروى ثعلب : مها نقله . حار : منادى مرخّم اصله : حارث ، اراد

به الحارث بن ظالم ، قائد الجيش او الحارث بن ابي شمر ملك غسان .

(٧) فقال : الضمير للقائد .

فشكَّ غيرَ طويل . ثم قال له :

« اقتل أسيرك ! اني مانعٌ جاري ! ^(١)

انَّ له خلفاً ، ان كنت قاتله ؛

وان قتلتَ كريماً غيرَ عوّارٍ ، ^(٢)

مالاً كثيراً ، وعرضاً غيرَ ذي دنسٍ ،

واخوةً مثله ليسوا بأشرارٍ ،

جرّوا على أدبٍ مني ، بلا تَرْقٍ ،

ولا ، اذا شمرت حربٌ ، باغمارٍ . ^(٣)

٧٥ وسوف يُعقِبنيه ، ان ظفرت به ،

ربُّ كريمٍ ، وبيضٌ ذاتُ اطهارٍ ، ^(٤)

لا سرَّهنَّ لدينا ضائعٌ مذقٌ ،

وكلماتٌ ، اذا استودعنَ ، اسراري . ^(٥)

فقال : « تقدمةٌ — اذ قام يقتله —

أشرفٌ ، سمولٌ ، فانظر للدم الجاري !

(١) شكَّ : اي شكَّ في امره وفكَّرَ حائراً . غير طويل : هي الرواية المشهورة ، وروى ثعلب : غير قليل . اقتل أسيرك : هي الرواية المشهورة . اما ثعلب فروى : اذبح هديتك .

(٢) العوّار : الضعيف الجبان .

(٣) الترقى : الطيش ، الافراط في المزح ، السفه . اغمار : ج . غمر : من لا يجرّب الامور ، الجاهل ، الابله .

(٤) يُعقِبنيه : يأتيني بعقب غيره . يبيض : اي نساء بيض .

(٥) مذقٌ : غير خالص من مذق اللبن : مزجه بالماء . وفي بعض الروايات : ... لدينا ذاهبٌ هدرًا .

- أَقْتُلْ ابْنَكَ صَبْرًا ، او تَجِيءُ بِهَا
 طَوْعًا ؟ « فانكر هذا اي انكار^{١)} .
 فَشَكََّ اوداجَه ، والصدرُ في مضض .
 عليه منظوباً كالذَّرعِ بالنارِ ؟^{٢)}
 ٨٠ واختار ادراعه أن لا يسبَّ بها .
 ولم يكن عهدُه فيها بِمُتَّارٍ ؛^{٣)}
 وقال : « لا اشتري عارًا بِمَكْرُمَةٍ ! »
 فاختر مكرمة الدنيا على العار .
 والصبرُ منه قديمًا شِيمَةٌ خُلِقَ ،
 وزَنَدُهُ في الوفاء الثاقبُ الواري .^{٤)}

- (١) قتله صبراً : شدَّ يديه ورجليه ، او جعل آخر يمسكه حتى يضرب عنقه ؛
 او حبسه فمات في الحبس . والمعنى الاول المقصود .
 (٢) شكَّ : الضمير للفائد . الاوداج : ج . الوَدَج : عرق العنق . والصدر . . . :
 الضمير للسموئل . الذرع : من ذرعه القبيح سبقه الى فيه وغصبه . المقصود به
 ضيق النفس ومنه . ذرعه : خنقه من ورائه بالذراع . اراد ان صدره ضيق حتى
 كأنه ذرع بالنار .
 (٣) المختار : القادر .
 (٤) الواري : من وارى الزند : خرجت ناره .

مدح قيس بن معدي كرب

للاعشى عدة قصائد في مدح قيس بن معدي كرب الكندي هي من أطول قصائده ، وامتها ، وأكثرها تصرفاً بالموضوعات ، جرى في أغلبها على أسلوبه المعروف من الاستهلال بالفتل والتشبيب ، فوصف الحمرة وبجالت اللو ، فذكر سفرته أو سفراته ووصف ناقته ، فالانتقال إلى المدوح ؛ حتى أصبحت أمثلة لهذا النوع من الشعر التكميلي الذي اختص به الاعشى . ونحن إن أوردنا قصيدة منها فكأننا أوردناها كلها ، بل كأننا أوردنا أكثر شعر أبي بصير المدحي . وقد اخترنا القصيدة التالية لتنوع موضوعاتها ، وما فيها من الايات المختارة ومن المعلومات عن أسفار الاعشى . وقد بدأها بالفتل :

الفتل

أتهجرُ غانيةً أم تُلمِّمُ ؟ أم الحبلُ وامرُ بها منجذمٌ ؟^(١)
 أم الصبرُ أحبُّ ؟ فإن امرءاً سينفعه علمه ، إن علم .
 ٨٥ فكم ما ترينَ امرءاً راشداً تبين ، ثم انتهى ، إذ قديم ،^(٢)
 على المشفقين إلى غيه ، وكل نصيح له يثوم .^(٣)
 وما كان ذلك إلا الصبي ، وألا عقابَ امرئٍ قد أرثم ،^(٤)

(١) تُلمِّمُ : من ألم بالقوم : اتاهم وزارهم زيارة قصيرة . منجذم : مقطوع .
 وأراد بالحبل صلته بالغانية .

(٢) ما زائدة . انتهى : في رواية : ارعوى . وقد ورد الشطر الاول ، في بعض الروايات ، كما يلي : كما راشد تجدنَ امرءاً
 (٣) غيه : أراد بالغنى اللو وما إليه .

(٤) عقاب : أي عاقبة . - يقول : لم يكن سبب هذا العيان والتورط في النسيء إلا الصبي ، والا عاقبة رجل آثم ، وألا . . . ثم يعدد هذه الأسباب في الايات التالية .

ونظرة عين ، على غرة ، محل الخليط بصحراء رُم ،
ومبسمها عن شتيت النبا ت غير أكس ولا منقصم .
٩٠ قبانت ، وفي الصدر صدع لها كصدع الزجاجة ما يلتئم .
فكيف طلابكها ، اذ نأت ، وأدنى مزار لها ذو حُسم ؟
الشرب واللهو

وصباء طاف يهوديا ، وأبرزها وعليها حُسم ،
وقابلها الريح في دنتها ، وصلى على دنتها ، وارغمم ،
تغزتها ، غير مستدبر عن الشرب ، او متكر ما علم .
وأبيض كالسيف يعطي الجريل يجود ، ويغزو إذا ما عديم ،
تضيقت يوماً على ناره ، من الجود في ماله احتكم .

(١) رُم : اسم بئر لبني سعد بن مالك من ولد قيس بن ثعلبة .
(٢) مبسمها : الضمير للغانية . الشتيت : المتفرق ، المفلج . اراد بها اسنخا .
أكس : من الكس : قصر الاسنان . (٣) ذو حُسم : واد في نجد .
(٤) الصباء : الحمرة نظراً الى لوغها الاصهب : الاشر الضارب الى الحمرة .
اي ورب صباء .
(٥) ارتشم : برك ودعا . كذا في رواية ابى عبيدة ؛ وفي غيرها : وارتسم .
(٦) تغزتها : من تغز الشراب : تمصه . ومنه المز والمزّة والمزّاء :
الحمر اللذيذة الطعم ، غير مستدبر : في رواية : غير مستأثر . الشرب : الشاربون ،
الجلوس على الشراب .

(٧) يجود : روى ابو عبيدة : عفوا . عديم : افتقر .
(٨) احتكم : اطلب ما اشاء . - روي ان قيساً المدوح سأل اخصاءه :
« ما أعطي الاعشى ؟ » قالوا : « حكمة » - اي اتركه يحنكم اي يطلب .
قال : « اخاف ان يحنكم عليّ ما ليس عندي ، ولكني اعطيه الف ناقة . »
قالوا : « بل حكمة . » فاحتكم مائة ناقة .

ويهماء تعزف جَنَانُهَا ،
 قطعتُ برَسَامَةً جَسْرَةً ،
 غَضُوبٍ مِنَ السُّوْطِ ، زِيَاْفَةٍ ،
 ١٠٠ اكْتَوْمِ الرُّغَاءِ ، إِذَا هَجَّرَتْ ،
 تُفْرِجُ لِلْمَرْءِ مِنْ هَمِّهِ ،
 مَنَاهِلُهَا أَجْنَاتٌ سُدُمٌ ،
 عُذَافِرَةٌ ، كَالْفَنِيْقِ الْقَطِيمِ ،
 إِذَا مَا ارْتَدَى بِالسَّرَاقِ الْأَكْمِ ،
 وَكَانَتْ بَقِيَّةَ ذَوْدِ كُتْمٍ ،
 وَيُشْفَى عَلَيْهَا الْفَوَادِ السَّقْمُ .

التخلص الى المدح

الى المرء قيسٍ أَطِيلُ السُّرَى
 وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَعَشَرٍ
 إِذَا أَنَا حَيْثُ ، لَمْ يَرْجِعُوا
 ١٠٥ وَادَّلَاجٍ لَيْلٍ ، عَلَى خِيفَةٍ ،
 وَانْ غَزَاثُكَ مِنْ حَضْرَمُو
 وَأَخَذَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَمٌ
 صِبَاةُ الْحُلُومِ ، عُدَاةٌ ، عُثْمٌ
 تَحْتِيتُهُمْ ، وَهُمْ غَيْرُ ضَمٍّ ؛
 وَهَاجِرَةٌ حَرْهَا يُحْتَدِمُ .
 تَ أَتْنِي ، وَدُونِي الصَّفَا وَالرَّجَمُ
 ٨٠

(١) الهماء: القلاة لا يُتدَى فيها. الجِنَانُ: الجِنَن. أَجْنَات: الماء الأَجِين
 والآجِن: الرَّاكِد المتغير طعمه ولونه ورائحته أو الذي غشيه الطحلب. سُدُمٌ:
 مياه سُدُم: متغيرة من طول المكث.

(٢) الرَسَامَةُ: صفة الناقعة المحذوفة ، السريعة. الجسرة: الضخمة من النوى.
 العُذَافِرَةُ: العظيمة الشديدة. الفنيق: الجمل. القطيم: الهائج.

(٣) زِيَاْفَةٌ: غثي زيفاء أي سهلاً. السَّرَاةُ: الظفر ، ارتقاع النهار. الْأَكْمُ:
 ج. الْأَكْسَةُ: التل ، المرتفع دون الجبل. (٤) اكْتَوْمُ...: أي

لا ترغو إذا رُكبت ، وذلك صفة حميدة. الذَّوْدُ: العدد القليل من النياق.

(٥) عَصَمٌ: ج. عَصَامٌ: الجبل تُشَدُّ به القربة أو الدلو وما شا كل. وفي
 رواية: عِصَمٌ: ج. عَصَمَةٌ: الجبل والقلادة. وفَسَّرَ أبو عبيدة العُصْمُ باليهود.

(٦) صِبَاةُ الْحُلُومِ: خفاف العقول. عُثْمٌ: ج. أَعْثَمٌ: الشيخ الكبير الغاني.

(٧) الادلاج: سير الليل كله. (٨) الصفا والرَّجَمُ: كذا في رواية أبي

- مقادك بالخيـل أرض العدو م ، وجذعائها كَلَيْط العَجَم^{١)} ،
 وجيشهم ينظرون الصبا ح ، فاليوم من غزوة لم تخم^{٢)} ،
 وقوفاً بما كان من لأمه ، وهنَّ صيامٌ يَلْكُن اللَّجَم^{٣)} .
 ١١٠ فأظننت وِترَك من دارهم ؛ ووترَك في دارهم لم يُقم^{٤)} .
 تؤمُّ ديار بني عامر ، وأنت بآل عقيل فقيم^{٥)} ،
 اذاقتهم الحرب انفاسها . وقد تُكرهُ الحربُ بعد السَّلم^{٦)} .
 تعود عليهم وتُضيهم ، كما طاف بالرجمة المرتجم^{٧)} .
 ولم يود من كنت تسعى له ، كما قيل في الحَي : «اودى دَرِم^{٨)}»
 ١١٥ وما مُزبدٌ من خليج الفراء ت ، جونٌ ، غواربه تلتطم^{٩)} ،
 يكب الحليَّة ذات القلا ع ، قد كاد جوُّها ينحطم^{١٠)} .

عبدة ، وقال انما موضحان . ويروي : والعُظم ؛ والرُّجَم : الجماعة من الحجارة .

١) الجُدعان : ج . الجُدَع : الصغير من البهائم ، وهنا من الخيل . اللقيط : ما يُلقط . وفي رواية : لفيظ : ما يُلقط اي يُلقى من الفم . العَجَم : النوى .

٢) لم تخم : خامَ يَخِم : نكص ، تراجع ، جن .

٣) اللأمة : الدرع . هن : اي الخيل . صيام : قيام .

٤) الوتر : الظلم ، الاصابة : المراد به هنا : الاسير . وهو ، على رأي

ابي عبيدة ، قيسبة بن كلثوم الكندي ، كانت قد أسرته بنو عامر ، فغزام قيس واستنقذه . وقد ورد تفصيل ذلك في الاغانى .

٥) الغنم : الحريص .

٦) الرجمة : قال الاصمعي : حجارة كانوا يطوفون حولها في الجاهلية .

٧) اودى : هلك ، واودى دَرِم : مثل اصله أن دَرِم بن دب من شيبان

قتل ولم يُثار به ، ف قيل : اودى دَرِم ا فصارت مثلاً .

٨) الجون : الاسود : غوارب : ج . غارب كل شيء : اعلاه .

٩) الحليَّة : السفينة الكبيرة . الفِلاع : الشراع . الجَوْجُو : الصدر .

- تَكَأْكَأً مَلَا حَهَا وَسَطَهَا ، من الخوفِ كَوْنَهَا يَلْتَزِمُ ،^(١)
 بِأَجُودَ مِنْهُ بِمَا عِنْدَهُ ، إِذَا مَا سَاوَاهُمْ لَمْ تَقْبِمْ .
 هُوَ الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْمُصْطَفَا ۖ كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا الْمُجْتَرِمُ .^(٢)
 ١٢٠ وَكَلَّ كَمِيتٍ كَجِدْعِ الطَّرِيقِ ۖ قَرَّ يَرْدِي عَلَى سَلِطَاتٍ لُثْمُ ،^(٣)
 سَنَابِكُهُ كَدَارِي الْقُبَا ۖ أَطْرَافُهُنَّ عَلَى الْأَرْضِ شُبْمُ ،^(٤)
 يَصِيدُ النَّحُوصَ ، وَمِسْحَاهَا ، وَجَحْشَهَا ، قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْمُ .^(٥)
 وَيَوْمٌ إِذَا مَا رَأَيْتَ الصَّوَا ۖ رَ أَدْبَرَ كَاللُّوْلُوزِ الْمُنْخَرِمِ ،^(٦)
 تَدَلَّى حَيْثُ ، كَانَ الصَّوَا ۖ رَ أَتْبَعَهُ أَزْرَقِي لَحْمُ .^(٧)
 ١٢٥ فَانْ مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِي ۖ نَ عِظَامُ الْقِيَابِ ، طَوَالِ الْأَمَمِ ،^(٨)
 مَتَى تَدْعُهُمْ لِلْقَاءِ الْحَرَوِ ۖ بَ ، تَأْتِكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمِ .^(٩)
 إِذَا مَا هُمْ جَلَسُوا بِالْعَشِي ۖ فَأَحْلَامُ عَادٍ ، وَأَيْدٍ هَضْمُ .^(١٠)

(١) تَكَأْكَأً : تَمَيلُ . الْكُوْنَلُ : مُؤَخَّرُ السَّفِينَةِ ، أَوْ سَكَاخَا .

(٢) الْمُجْتَرِمُ : الَّذِي يَجْتَرِمُ النَّخْلَ : يَصْرِمُهُ .

(٣) كَلَّ : مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَائَةِ . سَلِطَاتٍ : صِفَةُ سَنَابِكِ الْمَحْذُوفَةِ : حَادَّةٌ شَدِيدَةٌ . لُثْمُ : تَلْتُمُ الْحَجَارَةُ : قَصَبُهَا وَتَدْقُهَا .

(٤) الْمَدَارِي : ج . الْمَدْرَى : الْقَرْنُ . شَمْ : مَرْقَمَةٌ . — شَبَّ السَّنَابِكُ بِالْقُرُورِ لِبَرِيْقِهِ وَصَلَابَتِهِ وَسَوَادِهَا .

(٥) النَّحُوصُ : الْأَتَانُ الْوَحْشِيَّةُ . مِسْحَلُهَا : فَحْلُهَا . يَسْتَحْمُ : يَمْرُقُ .

(٦) الصَّوَا : الْقَطِيعُ مِنَ بَقَرِ الْوَحْشِ .

(٧) الْأَزْرَقِي : الصَّقْرُ ، شَبَّ بِهِ الْفَرَسُ . اللَّحْمُ : الْآكَلُ لِلْحِمِّ ، الْمُشْتَبِهِ .

(٨) مَعَاوِيَةُ : قَوْمُ الْمَدُوحِ . الْأَمَمُ : ج . الْأُمَّةُ : الْقَامَةُ .

(٩) جُمُ : ج . أَجَمٌ : لَا رِمَحَ لَهُ .

(١٠) عَادٌ : جَدُّ أَحَدَى قِبَائِلِ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ ، يُذَكَّرُ لِلْقَدِيمِ . أَحْلَامُ عَادٍ :

الْمُرَادُ جَا عَقُولُ رَزِيئَةِ رَصِينَةٍ . هَضْمٌ : ج . هَضُومٌ : الْيَدُ الْهَضُومُ : الَّتِي تَجُودُ بِهَا لَدِجَا .

بعض اسفار الشاعر

تقول ابنتي ؟ حين جدّ الوحيه
فيا ابتسا ، لا تريم عندنا ؛
١٣٠ ويا ابتا ، لا تزل عندنا ؛
أرانا ، اذا اضررتك البلا
- « أفي الطرف ، خفت علي الردى ؟
وقد طُفت للاله آفاقه :
أتيت النجاشي في ارضه ،
١٣٥ فنجران ، فالسرو من حمير ؛
ومن بعد ذاك الى حضرمو
ألم تري الحضّر اذ اهله
اقام به سابور الجنو

ل : « أرانا سوا ومن قد يتيم »^(١)
فانّا بجيد ، اذا لم تريم ؛^(٢)
فانّا نخاف بأن تُحترّم ؛^(٣)
د ، ننجى ، وتقطع منا الرحم .^(٤)
وكم من ردّ اهله لم يريم ؛^(٥)
عنان ، فحِصص ، فأورى سليم ؛^(٦)
وأرض النبط ، وأرض العجم ؛^(٧)
فأي مرام له لم أُرّم .^(٨)
ت ، فاوفيت همتي ، وحيناً أهم .
بثعبي - وهل خالد من نعيم ؛^(٩)
د حولين يضرب فيه القدم ؛^(١٠)

(١) يتيم : صار يتيماً .

(٢) رام ، يريم : يرح - ورد الشطر الاول في رواية ثعلب : « ابانا ، فلا رمت من عندنا » .

(٣) تُحترّم : تحلك . (٤) أضررتك : غيّبتك ، اخفكت .

(٥) الطرف : منتهى الشيء . ردّ : هالك .

(٦) اورى سليم : اي اورشليم ، وفي رواية ثعلب : اورى سليم .

(٧) النجاشي : لقب ملك الحبشة .

(٨) أُرّم : رام يروم : قصد ، رغب .

(٩) الحضّر : مدينة بازاء تكريت ، حاصرها سابور الاول مدة ستين سنة ، فدخلها ومات فيها .

(١٠) سابور : في عدة روايات : ساهبور : وهي تصحيف شاهبور المعروف

عند العرب بسابور : اسم ثلاثة ملوك من الساسانيين . اشهرهم عند العرب ، سابور

- فما زاده رُبّه قوّة ،
 ١٤٠ فلما رأى رُبّه فعلة ،
 وكان دعا رَهطه دعوة :
 ففوتوا كراماً باسيافكم .
 وللموت خيراً لمن قاله ،
 ففي ذاك للموتسي لِسوة .
 ١٤٥ رُخامُ بنته لهم حَيْرٌ ،
 فاروى الزروعَ واعناها
 فعاشوا بذلك في غِبطَةٍ ؛
 فطار القيولُ وقيلاتها
- ومثلُ مجاوره لم يُقيم .
 ١ اتاه طُروقاً ، فلم يَتَقِم ،
 ٢ « هَلُمَّ الى امركم قد صُرِم »
 ٣ وللموتُ يحشمه من جَشم
 ٤ اذا المرء أَمّته لم تَدُم ا
 ٥ ومأربُ قفى عليها العَرم ،
 ٦ اذا جاءه ماؤهم لم يَرم ؛
 ٧ على سعةِ ماؤهم ، اذ قِيم ،
 ٨ فجار بهم جارفٌ منهزم ؛
 ٩ ييهاء فيها سرابٌ يَطم .

الثاني (٣١٠ - ٣٨٠) المعروف بذي الاكتاف ، لانه غلبهم ، وترع اكتاف الكثيرين منهم . اما المقصود ها ، على قول ياقوت ، فهو سابور الاول ابن اردشير (٣٤٠ - ٣٦١) الذي حاصر الحضر ودخلها . القُدُم : ج . القُدوم : الشجاع الجري الكثير الاقدام ، آله للنجر والنحت .

١ اتاه طُروقاً : اي في الليل . ٢ صُرِم : قُطع .

٣ جَشم الامر وبِالامر : تكلّفه على مشقّته .

٤ أَمّته : نعمته .

٥ مأرب : اسم ناحية بين حضرموت وصنعاء كان فيها السدّ المشهور . قفى : عفى . العَرم : ج . العَرمة ، وقيل ج . بلا واحد : السدود تعترض المياه في الودية ؛ السيل الشديد .

٦ رخام : اي السدّ بنته حمير من رخام .

٧ جارف : هو السيل المتدفق بعد خراب السدّ المذكور .

٨ القيل : السيد من حمير ، دون الملك . يهأ : الارض المنفرة . يطم : من

طم الشيء : كثر وغلب .

مدح المخلّق

هي من قصائد الاعشى المشهورة لما كان من تأثيرها في العرب ، وفضلها على المخلّق حتى زوج بناته ، او اخواته ، « فآيسر وشرف » ، على قول الاغانى . لم تختص كلها بالمدح بل جال فيها الاعشى في موضوعات مختلفة من وصف أرقه الى زوال النعم وذكر الموت وكيف انه يأتي على كل شيء (١ - ١٩) الى وصف مجلس اللهو والشرب (١٩ - ٢٥) الى وصف الناقة (٢٥ - ٣٥) الى الردّ على بعض مناوئيه (٣٥ - ٤١) وانتهى أخيراً بالمدح (٤١ - ٦٢) وهو لا يتجاوز تلك القصيدة . وقد رأينا نشرها بأكثرها لما فيها من التلميحات الدالة على معرفة الاعشى ببعض اسماء الملوك ، وعلى تذكره ما عاصره من حوادث التاريخ العربي . ومما يجدر بالملاحظة ان الشاعر في تعداد العطاء الذين اتاهم الموت دون تردّد ولا وجل يرمّ سراً سريعاً على الاجانب منهم حتى اذا وصل الى من عرفه او سمع باخباره تبسّط في الكلام واتى بوصف قلماً رأينا مثاله تماماً في الشعر العربي ولا سيما في ما خصّ حصن السمؤال ومآتي النعمان :

وصف الارق - ذكر الموت وزوال النعم

أرقت ، وما هذا السُّهاد المورّق

وما لي من سُقمٍ ، وما لي معشّقٌ^١

١٥٠ ولكن اراني لا ازال مجادش

أُعادي بما لم يُسر عندي وأطرق .

فإن يُسر عندي الشيبُ والهمُّ والعشى ،

فقد بنّ مني ، والسّلامُ تغلّقُ^٢

(١) معشّق : في بعض الروايات : تعشّق (راجع ص : ط الحاشية ٥٧)

(٢) بنّ : من بان : ذهب ، فارق . السّلام : الحجارة الدقيقة الاطراف .

بأشجعَ أَخَذَ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمَهُ .

فَنَ أَيَّ مَا تَجْنِي الْحَوَادِثُ أَفْرَقُ ؟ ^(١)
فَمَا أَنْتَ ، أَنْ دَامَتْ عَلَيْكَ ، بِخَالِدٍ ،

كَمَا لَمْ يُجَلِّدْ قَبْلَ سَاسَا وَمُورَقُ ^(٢) أ
وَكَسْرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ مُلْكُهُ ،

لَهُ مَا اشْتَهَى رَاحٌ عَتِيقٌ وَزَنْبِقُ ؟ ^(٣)
١٥٥ . وَلَا عَادِيَا لَمْ يَنْعَ الْمَوْتُ مَالَهُ ،

وَحَصْنٌ بَنِيَاءَ الْيَهُودِيِّ اِبْلَقُ ، ^(٤)
بَنَاءَ سَلْيَانَ بْنِ دَاوُدَ حِقْبَةَ

لَهُ أَرْجٌ عَالٍ ، وَطِيٌّ مُوْتَقُ ، ^(٥)

(١) بأشجع : متطيق بين . والأشجع : الجسم . افرق : اخاف .

(٢) ساسا : ويقال ساسان : جد أردشير مؤسس دولة الساسانيين الفرس .
سنة ٢٢٣ م . مورق او موريقي : من ملوك الروم (٥٨٢ - ٦٠٢) .

(٣) شهنشاه : فارسية معناها : ملك الملوك .

(٤) عاديّا : والد السموأل . حصن : كذا في لسان العرب ؛ وفي اكثر الروايات
ورده : من ورد الماء : بلغه . ابلق : اسم الحصن ، دهي بذلك لانه كان مبنياً من
حجارة بيض وسود . وبانيه عاديّا المذكور ، والد السموأل ، بدليل قول هذا :
بني لي عاديّا حصناً حصيناً وبثراً اكملنا شئتُ استقيتُ

اما نسبة الاعشى بنائه الى سليمان فجرياً على عادة العرب في نسبة كل شيء .
قديم الى حكيم بني اسرائيل كما تقدم للناطقة في ذكر بناء تدمر (الروائع ٦ : ٣٠) .
(٥) الأرج : البناء المستطيل ، البيت يُبنى طولاً . الطي : اراد به البناء
بالحجارة . وفي رواية : طين .

- يوازي كَيْدَاءَ السَّاءِ ، ودونه
 ١) بلاطٌ ، وداراتٌ ، وكلسٌ ، وخذقٌ ،
 له دَرَمَكٌ في رأسِهِ ، ومشاربٌ ،
 ٢) ومسكٌ ، ورِيحَانٌ ، وراحٌ تُصَفَّقُ ،
 وُحُورٌ كأمثال الدُمى ، ومناصفٌ ،
 ٣) وقدرٌ ، وطَبَاحٌ ، وصاعٌ ، ودَيْسِقٌ .
 ١٦٠ فذاك ؛ ولم يعجز من الموت ربه ،
 ٤) ولكن اتاه الموتُ لا يَتَّأَبِقُ .
 ولا الملكُ النعمانُ ، يومَ لقيشه ،
 ٥) بِأَمَتِهِ يُعْطِي التُّطُوطَ وَيَأْفِقُ ،

- (١) دارات : ج. دارة : المحل يجمع البناء والساحة امامه .
 (٢) الدرَمَك : التراب الناعم من دَرَمَك البناء : ملأه : مشارب : ج .
 مَشْرَبَةٌ : غرفة ، عليّة .
 (٣) حُورٌ : ج. حوراء : صفة المرأة اذا اشتدَّ بياض عيناها وسواد
 سوادها . الدُمى : الصور . المناصف : ج. المَنَصَف : الخادم . صاع : إناء ، ثم مكيال .
 ديسق : خيوان أبيض او من فضة .
 (٤) يَتَّأَبِقُ : يَخْتَفِي ، يَسْتَعِر .
 (٥) النعمان : اراد به النعمان الثالث ابا قابوس (٥٨١ - ٦٠٢) . الأَمَةُ :
 لها معانٍ عديدة أكثرها موافق لمقتضى الحال من ذلك : النعمة ، الدين ، الحالة ،
 الشأن ، غضارة العيش ، الطريقة ، السنة . . . القطوط : ج. القِطْ : النصيب ،
 الصك بالجارزة . يَأْفِقُ : من أَفَقَ في العطاء : فضّل اي اعطى بضعاً أكثر من بعض .
 وفي رواية : يَأْفِقُ : من افق : بلغ النهاية في الكرم او في العلم او في الفصاحة .

- وَيُجِئِي إِلَيْهِ السِّلْحُونَ ، وَدُونَهَا
 ١) صَرِيفُونَ فِي أَنْهَارِهَا ، وَالْخُورَنُقُ .
 وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً ،
 وَهُمْ سَاكِنُونَ ، وَالْمَنْتِيَّةُ تَنْطَلِقُ .
 وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ ، فِي كُلِّ لَيْلَةٍ ،
 ٢) بَقْتَرٍ وَتَعْلِقٍ ، وَقَدْ كَانَ يَسْتَقُ ،
 ١٦٥ يُعَالِي عَلَيْهِ الْجُلُ كُلَّ عَشِيَّةٍ ،
 ٣) وَيُزْفَعُ نَقْلًا بِالضُّحَى ، وَيُعَرَّقُ .
 فَذَاكَ ، وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبِّهِ
 ٤) بِسَابَاطٍ ؛ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُخَرَّزَقُ .

وصف اللهو

- ٥) وَقَدْ أَقْطَعَ الْيَوْمَ الطَّوِيلَ بِقَتِيَّةٍ مَسَامِيحَ تُسْقَى ، وَالْحُبَاءُ مَرُوقٌ . . .
 ١) السِّلْحُونَ أَوْ السِّلْحَجِينَ (يَعْرَبُ أَعْرَابُ جَمْعِ السَّلَامَةِ) - مَوْضِعٌ فِي مَنَاطِقِ الْخَيْدَةِ بَيْنَ الْقَادِسِيَّةِ وَالْكُوفَةِ عَلَى اسْتِثْنَاءِ يَاقُوتَ . صَرِيفُونَ أَوْ صَرِيفِينَ : اسْمُ لَقَرِيَّتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ فِي سَوَادِ الْعِرَاقِ أَحَدَاهُمَا عَلَى نَهْرِ دَجِيلٍ قَرِبَ عَكْبَرَاءَ ، وَالثَّانِيَّةُ فِي نَاحِيَةِ وَسْطِ الْخُورَنُقِ : قَصْرٌ شَهِيرٌ كَانَ بظَاهِرِ الْخَيْدَةِ ، شَيْدُهُ النَّمَانُ الْأَوَّلُ (٤١٨ +) . وَكَانَ يَسْكُنُهُ مُلُوكُ السَّاسَانِيِّينَ . ثُمَّ إِنَّ الْخُلَفَاءَ الْأَوَّلِينَ مِنَ الْعَبَّاسِيِّينَ رَمَوْهُ وَسَكَنُوهُ أَيْضًا .
 ٢) فِي كُلِّ لَيْلَةٍ : وَفِي رَوَايَةٍ : كُلَّ عَشِيَّةٍ . الْقَتَ : الْبَرَسِمُ الْيَابِسُ ، أَوْ مَا تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ بِالْفَصَةِ الْيَابِسَةِ . يَسْتَقُ : يَتَخَمُ .
 ٣) يُعَالِي : وَفِي أَكْثَرِ الرِّوَايَاتِ : تَعَالَى .
 ٤) سَابَاطُ : اسْمُ السِّجْنِ الَّذِي حَبَسَ فِيهِ كَسْرَى النَّمَانِ ، قَبْلَ قَتْلِهِ .
 مُخَرَّزَقُ : مُضَيَّقٌ عَلَيْهِ .
 ٥) مَرُوقٌ : أَيُّ مَمْدُودِ الرُّوَاكِ .

... اذا قلت : « غني الشَّرْب » قامت بِمِزْهَرٍ

- يكاد ، اذا دارت له الكف ، ينطق^{١)} .
 وشاو ، اذا شئنا ، كيش^{٢)} يسعر ،
 وصهاك يزباد^{٣)} ، اذا ما تُصَقُّ ،
 ١٧٠ تريك القذى من دونها ، وهي دونه ،

- اذا ذاقها من ذاتها يتسطق^{٤)} .
 وظلت شعيب^{٥)} غربة الماء عندنا ، وأسحم مملوء من الراح مُتَأَقُّ^{٦)} .
 وصف الناقة

- وَحَرَّقَ مخوف قد قطعت بجسرة اذا خب آل فوقه يترقُّ ،
 هي! صاحب الادنى ، وييني وبينها
 مجوف^{٧)} عِلافي وقِطْعٌ ونُحْرُقُ .
 وتُصْبِحُ من غب السرى ، وكأنا أَلَمَها من طائف الجنِ اُولُقُ^{٨)} .

(١) غني : الضمير للقينة . المزهر : العود .

(٢) كيش : مريع . المسر : ما توقد به النار .

(٣) يتسطق : يلمظ ويتعظم . والشطر الاول في وصف صفاء الحمرة . وقد اخذ الاخطل عنه هذا المعنى فقال :

ولقد تباكرني ، على لذاتها ، صهاك عالية القذى خرطوم .

(٤) الشعيب : المزادة ، السقاء البالي . غربة الماء : باردته او كثرته .

أسحم : اسود ، صفة للذن المحذوف . متأق : مملوء .

(٥) الحرق : اليبداء الواسعة يتحرق فيها الريح . جسة : طويلة ، صفة للناقة المحذوفة . الآل : السراب في اول النهار .

(٦) المجوف : العظيم الجوف . العِلافي : الضخم . القِطْع : قطعة فاش يميلها الراكب تحته . النُحْرُق : الطنفسة . (٧) السرى : سير الليل . الاولق : الجنون .

ثم ينتقل الى الرد على بعض مناوئيه :

١٧٥٠٠ من الجاهل العريض يُهدي لي الخنثى ؟

وذلك مما يَتريني ويعرُقُ .^{١)}

فأنا عما تعملون بغافل ،

ولا بسفيه جهله يتدققُ .

نهاد شراحيل بن طود يرييني ،

وليل لي ليلي امرؤ واعلقُ !^{٢)}

وما كنتُ شاجردًا . ولكن حببتني ،

إذا مسَّحَلُ سَدَى لي القول ، انطقُ !^{٣)}

شريكان في ما بيننا من هَوادة ،

صفيان : جني وانسُ مُوفَّقُ ؟^{٤)}

١٨٠ يقول ، فلا اعني لشيء اقله ،

كفاني لا عيٌ ، ولا هو اخرقُ .^{٥)}

جماعُ الهوى في الرشد ادنى الى التقى ،

وترك الهوى في الغي ادنى واوفقُ .

(١) العريض : الذي يتعرض للناس بالشر . يتريني : يصفني ، ويعرُق : يأخذ

من لحمي .

(٢) ابو ليلى : اراد نفسه . اعلق : اشد مرارة ، اخبث .

(٣) شاجرد : فارسية الاصل معناها : التلميذ ، المتعلم . وفي رواية : شاجردًا .

مسَّحَل : اراد به شيطانه الذي يلهمه الشر . سَدَى : اصلح .

(٤) شريكان : اي هو وشيطانه مسَّحَل . هَوادة : لين .

(٥) يقول : الضمير لمسَّحَل . اخرق : احرق .

إذا حاجةً ولتلك لا تستطيعها ،

فخذ قوةً من غيرها حين تسق^{١)} ،

فذلك ادنى ان تنال جسيمها :

وللقصد ابقى في المسير والحق^{٢)} !

اترعم^{٣)} للاكفاء ما انت اهل^{٤)}ه ،

وتحتال^{٥)} ، اذ جار^{٦)} ابن عمك مرهق^{٧)} . . .

مدح المعلق

١٨٥ ابا مسمع سار الذي قد صنعتم ،

فانجد اقوام^{٨)} بذاك واعرقوا .

وان عتاق العيس سوف يزورك^{٩)} ثناء^{١٠)} على اعجازهن^{١١)} مُعلق^{١٢)} .

به تُنفض^{١٣)} الاحلاس^{١٤)} في كل منزل^{١٥)} ،

وتُعقد اطراف الجبال^{١٦)} ، وتُطلق^{١٧)} .

[نهيتكم عن جهلكم ، ونصرتكم

على ظلمكم ، والغازم الرأي أشفق^{١٨)} ،

وانذرتكم قوماً لكم تظلمونهم^{١٩)} كراماً ، فالأينغد العيش^{٢٠)} تلتقوا .]

(١) قوة : في رواية : طرفاً .

(٢) مرهق : غشيه الطلاب فضايقوه .

(٣) انجد : اتي نجداً . اعرق : اتي العراق . بذاك : في الاغاني : به ثم .

(٤) الاحلاس : جد . حلس : كساء يُجَلل به الدابة تحت السرج ، وفي رواية

الاغاني : به تُعقد الاجمال . - يريد ان ضيعكم سار في انحاء البلاد حتى اصبح

الناس يتحدثون به وبثنائي عليكم في حلهم وترحالهم .

(٥) اورد ثعلب هذين البيتين في مكانها هذا ، ولا نرى اللحمة متينة بينها

وبين ما تقدم .

١٩٠ ومك دون ليلى من عدو ، وبلدة ،

١) وسهر به مستوضح الآكِر يَبْرُقُ ،

واصفر كالخناء طامر جامه

٢) اذا ذاقه مستعذب الماء يبْصُقُ ا

وان امرءا اسرى اليك ، ودونه

٣) فيافر تنوفات ويبداء خيفق ،

لمحقوقة ان تستجيبي لصوته ،

وان تعلمي ان الممان مؤفّق .

ولا بد من جارٍ يُجِيزُ سبيلها

٤) كما جَوَزَ السَّكِّيَّ في الباب فَيْتَقُ .

١٩٥ لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة

٥) الى ضوء ناره في يَفَاعٍ تحرق ،

تُشِبُّ لمقرورين يصطليانها ؛

٦) وبات على النار الندى والمحلّق ،

(١) السهب : الفلاة .

(٢) اصفر : اراد به الماء الآسن . طامر : مرتفع ، فائض .

(٣) تنوفات : جـ . تنوفة : مفازة واسعة لا ماء فيها ولا انيس . الخيفق : الفلاة

الواسعة .

(٤) لم يعرف الاصمعي هذا البيت ولم يشرحه . وقد قال ابو عبيدة : السَّكِّي :

الدينار والفيتق : البوآب . ومعنى الشطر الثاني ان البواب اخذ الدينار وادخل صاحبه . وقال غيره : السَّكِّي : المسهار : الفيتق : النجار .

(٥) اليفاع : المرتفع من الارض .

(٦) المقرور : الذي اصابه البرد . يصطليانها : يستدفئان بها .

رضيحي لِيَانِ ثدي أُمِّ تَحَالُفاً ، بِأَسْحَمَ دَاجٍ : عَوْضٌ لَا تَتَفَرَّقُ^(١) !
يَدَاكَ يَسَدَا صَدَقٍ : فَكَفٌّ مُفِيدَةٌ ،

وَكَفٌّ ، إِذَا مَا ضُنَّ بِالزَّادِ ، تُنْفَقُ .
تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مَتَنَ الْهِنْدَوَانِي رَوْنَقُ .
٢٠٠ وَاذَا مَا أَوْبَ الْمَحَلِّ سَرَّحَهُمْ ،

وَلَا حَ لَّهُمْ مِنَ الْعَشِيَّاتِ سَمَاقُ^(٢) ،
نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمَحَلِّ جَفْنَةً

كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ^(٣) ؛
يُروحُ فَتَى صَدَقٍ وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ بِلَّاءِ جِفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ يُدْفَقُ^(٤) ؛
تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ ، وَدُونَهُمْ

مِنْ الْقَوْمِ وَلِدَانٌ مِنَ النِّسْلِ دَرْدَقُ^(٥) .
طَوِيلُ الْيَدَيْنِ ، رَهْطُهُ غَيْرُ ثَنِيَّةٍ ، أَشْمٌ ، كَرِيمٌ ، جَارُهُ لَا يُرْهَقُ^(٦) .
٢٠٥ كَذَلِكَ فَافْعَلْ مَا حَيَّتْ إِلَيْهِمْ ، وَأَقْدِمْ ، إِذَا مَا أَعَيْنَ الْقَوْمَ تَبَرُّقُ .

(١) اللَّيْبَانُ : الرِّضَاعُ . الْأَسْحَمُ : الْأَسْوَدُ وَكَذَلِكَ الدَّاجِي ، أَرَادَ بِهِ اللَّيْلُ .
عَوْضٌ وَعَوْضٌ وَعَوْضٌ : ظَرْفٌ لَا تَتَفَرَّقُ الْمُسْتَقْبَلُ أَيَّ أَبَدًا وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالنَّفْيِ .
وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ « عَوْضٌ » فِي هَذَا الْيَتِ صَمٌّ ، أَرَادَ الْأَعْمَى أَنْ يَقْسَمَ بِهِ ؛
وَلَا يُمْكِنُ تَمْلِيلُ التَّرَكِيبِ عَلَى هَذَا الرَّعْمِ .

(٢) أَوْبٌ : رَجْعٌ ، سَارَ كُلُّ النَّهَارِ . السَّرْحُ : الْمَاشِيَةُ السَّارِحَةُ . السَّمَلَقُ :
الْقَاعُ الصَّفِصَفُ . أَيَّ فِي أَيَّامِ الْجَدْبِ وَالْمَحَلِّ .

(٣) الْجَابِيَةُ : الْمَوْضِعُ الضَّخْمُ : وَفِي رِوَايَةٍ : كَجَابِيَةِ . الشَّيْخُ الْعِرَاقِيُّ . قِيلَ :
أَرَادَ بِهِ كَسْرِي . وَوَرَدَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : السَّيِّحُ الْعِرَاقِيُّ : وَالسَّيْحُ النَّهْرُ .
تَفْهَقُ : تَفْطِضُ . (٤) السَّدِيفُ : شَحْمُ السَّامِ وَقِطْعُهُ . (٥) الدَّرْدَقُ : الْأَطْفَالُ .

(٦) ثَنِيَّةٌ : ج . ثَنِيَانٌ : الَّذِي دُونَ السَّيْدِ . لَا يُرْهَقُ : أَيَّ لَا يَضَافُهُ الْمَدَائِنُ بِالْمَطَالَبَةِ .

القسم الثالث

انخمربات .

قليلة قصائد الاعشى التي لا يذكر فيها الخمرة ومفاعيلها او مجلس الشرب وحالات الندامى ، حتى اصبح له شخصية خمرية تميزه عن سائر شعراء الجاهلية . غير انه لم يخص بهذا الوصف قصيدة كاملة ، فلم يجعل من الشعر الخمري فناً مستقلاً قائماً بنفسه ، كما نرى شيئاً من ذلك في شعر عدي بن زيد والاخلط ، وكما نراه تاماً في شعر ابي نواس ومن اليه . ولكن هذا لا يمنع ان في شعر الاعشى جرثومة صالحة لهذا الفن اجتهدا ان نتمثلها في هذه المنتخبات المقتطفة من عدة قصائد مدحية .

ونحن اذا تدبرنا بروية هذه الخمريات رأينا الاعشى يلجأ اليها احياناً ليوطئ مدحه فيصبح الوصف الخمري في نظره منهجاً ادبياً يكاد يسير عليه دون دافع حاضر او ذكرى مخصوصة . فكأنه يأخذ به اخذه بطريقة للتوسيع الشعري او للتخلص والانتقال كما كان الشعراء يوطنون بالغزل دون ان يشعروا بمفاعيله . وهذه الخاصة الدقيقة هي ما يميزه في نظرنا ، بعض خمريات الاعشى عن خمريات غيره . من الذين اقاموا من الخمر فناً ادبياً مستقلاً كما تقدم .

من قصيدة في مدح سلامة ذي فائش بن يزيد بن مرة الحميري

وايضَ مختلَط بالكرام ، لا يتغنى لا يغادها ،

اتاني يوماني في الشمو لـ ليلاً ، فقلت له : «غادها» .

(١) لا يتغنى : اي لا يتساكر ، اذا فدت الخمرة ، فيتظاهر بالنوم كي لا يشترى للندامى .

- أرَحْنَا نِيَاكِرَ جِدِّ الصَّبُو ح قَبْلَ النَّفُوسِ وَحَتَادَهَا. ^{١)}
 قَعْمَنَا ، وَلَمَّا يَصْح دِيكُنَا ، إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَّادَهَا ، ^{٢)}
 ٢١٠ تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقَطَا فِرَ أَزِيرِقُ أَمْنُ إِكْسَادَهَا. ^{٣)}
 قَلْنَا لَهُ : « هَذِهِ ، هَاتِيهَا بَادِمَاءُ فِي حَبْلِ مَقْتَادَهَا . » ^{٤)}
 فَقَالَ : « تَرِيدُونَنِي تَسْعَةً ، وَلَيْسَتْ بَعْدَلِرَ لَانْدَادَهَا . » ^{٥)}
 قَلْنَا لِمَنْصِفْنَا : « اعْطِهِ . » فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ شَهَادَهَا ، ^{٦)}
 أَضَاءَ مِظْلَهُ بِالسَّارِ ج ، وَاللَّيْلِ غَامِرُ جَدَّادَهَا. ^{٧)}
 ٢١٥ دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جِيْدٌ ، فَلَا تَجْبَسْنَا بِتَقَادَهَا .
 قَقَامٌ ، فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةٌ تُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِرْعَادَهَا . ^{٨)}
 كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمَرَةٍ ، إِذَا صَرَحَتْ بَعْدَ أَزْبَادَهَا ، ^{٩)}
 كَحَوْصَلَةِ الرَّأْلِ فِي دَنِّهَا ، إِذَا ضُوبِتْ بَعْدَ إِقْعَادَهَا . ^{١٠)}

- (١) أي نشرب غدوة قبل أن يرانا الناس فنحسد .
 (٢) الجونة : الحمر السوداء إلى الحمرة ، الحاية . حدَّادها : صاحبها الذي يحد الناس عنها إلا بئس .
 (٣) تنخلها : اختارها . أزيرق : أراد به صاحبها . أكسد الرجل : كسدت سلته أي لم تنفق .
 (٤) آدماء : يضاء . في حبل مقتادها : في حبل الذي يمشك جا .
 (٥) الانداد : الامثال . (٦) المنصف : الوصف ، الخادم .
 (٧) المظلة : الحباء . الجدَّاد : الهدب الذي يبقى في أسفل النسيج ، المقصود به الخصاص بين شفتي المظلة . (٨) القهوة : الحمرة .
 (٩) كميت : حمراء ضاربة إلى السواد . فإذا روقت بعد الازباد فانكشفت عنها الرغبة ، أو إذا مرَّجت ، ظهرت حمراء .
 (١٠) الرأل : صغير النعام . شبه تجمها وتكبتها بحوصلة الرأل . إقعادها : طول بقائها في الدن .

فجال علينا باريقه مخضب كفر بفرصاتها^(١)
 فباتت ركاب باكوارها لدينا ، دخیل بالبادها
 ٢٢٠ لقوم فكانوا هم المتنفذون ن شراهم قبل إنفادها .^(٢)
 فرحنا ننعمن نشوة تجور بنا بعد قصادها^(٣) .

من قصيدة فخريه قالها لشيبان بن شهاب الجحدري

وكأس كمين الديك باكرت حذها بغيرتها ، اذا غاب عني بغاؤها ،^(٤)
 كُمت عليها حمرة فوق كُمتي ، يكاد يفرني المسك منها حماؤها ،^(٥)
 وردت عليها الريف حتى شربتها جاء الفرات ، حولنا قصبائها .^(٦)
 ٢٢٥ لعمرك ان الراح ، ان كنت سائلا ،

لمختلف غديها وعشاؤها :^(٧)
 لنا من ضحاها نجبت نفس ، وكأبة ، وذكرى هموم ما تغب ذاتها ،
 وعند العشي طيب نفس ، ولذة ، ومال كثير غدوة نشواتها .^(٨)
 على كل احوال الفتى قد شربتها غنيا ، وصعلوكا ، وما إن أقاها .^(٩)

(١) الفرصاد : ثر التوت . (٢) اي اخذوا الخمر قبل ان تُنفذ الدراهم .

(٣) تجور : تميل ، وفي رواية : تجور

(٤) كمين الديك : وفي رواية ثعلب : كماء النبي : اراد به ماء النبي من اللحم
 اي الدم تشبها للخمر بجمرة وقد اخذ كثير من الشراء عن الاعشى تشبه
 الحمرة بعين الديك . (٥) يفرى : يشق . المسك : الجلد .

(٦) قصباتها : روى ابو عبيدة : قاصباتها : اللواتي يزمرن في القصب . القصبه :
 عين الماء ، القناة ، القصر .

(٧) غدتها وعشاها : في رواية : آصالها وغداها .

(٨) النشوات : ج . نشوة : سكرة - المعنى : اذا سكروا وهبوا المال الكثير .

(٩) اقاها : اقات الشيء : اطاقه ، اقتدر عليه .

١١) اثنا بها الساقبي ، فاسند زرقه الى نطفة زلت بها رصافتها ،
 ١٢) ٢٣٠ وقوفاً ؛ فلما حان منا إناخة ، شربنا قعوداً خلفنا ركبائنا .

من قصيدة في مدح اياس بن قبيصة

وشنول تحسب العين ، اذا صقت ، وزدتها نور الذبح ،
 مثل ذكّي المسك ذاك ريجها ، صبها الساقبي ، اذا قيل : توح ،
 من زقاق التجبر من باطية جونة حارية ذات روح ،
 ذات غور ما تبالي ، يومها ، عرف الابريق منها والقذح .
 ٢٣٥ واذا ما الراح فيها ازبدت ، اقل الازياد فيها وأمتصح .
 واذا مكوكها صادمه جانباه كرك فيهما فسبح .
 فترامت بزجاج عمل يخلف النازح منها ما توح .
 واذا غاضت رفعا زرقنا ، طلق الوداج فيها ، فانسفع ؛

١) النطفة: الفدير - اي اخم تزلوا الى جنب غدیر ليشربوا . الرصافات :
 ج. الرصفة : الحجارة المترصفة بعضها الى بعض .

٢) إناخة: من اناخ البعير: بركه .

٣) النور: الزهر . الذبح: نبتة حمراء .

٤) ذكا المسك: سطمت رائحته . توح: امر من توحى: اسرع .

٥) الجونة : الحمر السوداء الى الحمرة . حارية : مملوءة دائمة ، او من
 الحيرة . روح: سعة .

٦) أقل: ذهب ، غاب ، غار . امتصح: ذهب - اراد ان هذه الحمرة
 كثيرة حتى اذا صب فيها الماء فازبدت ذهبت فيها الزيادة . وفي رواية الإزباد
 عوض الأزياد . ٧) المكوك: على قول ابي عمرو: إناء من فضة يشرب فيه .

٨) النازح: الغارف منها الحمر .

٩) طلق الوداج: اي لخلول العرى . انسفع: سال .

وَنَسِجُ سِيلَانَ صَوْبِهِ ،
 ٢٤٠ تَحْسِبُ الرُّقَى ، لَدَيْهَا مُسْنَدًا ،
 وَقَدْ اغْدَوْ عَلَى نَدْمَانِهَا ،
 وَمَنْ كَلِمًا قِيلَ لَهُ :
 وَثْنِي الْكَفَّ عَلَى ذِي عَتَبٍ
 فِي شَبَابٍ كَمَصَابِيحِ الدَّجَى ،
 ٢٤٥ رُجِحَ الْأَحْلَامُ فِي مَجْلِسِهِمْ ،
 لَا يَشْتَقُونَ عَلَى الْمَالِ ، وَمَا
 فَتَى الشَّرْبُ نَشَاوَى يُطْحَوُا
 بَيْنَ مَغْلُوبٍ قَلِيلٍ خُدَّةُ ،
 وَهُوَ تَسْيَاحٌ مِنَ الرَّاحِ مَسْحُ
 حَبْشِيًّا تَامَ عَمْدًا فَانْبَطَحُ
 وَغَدَا عِنْدِي عَلَيْهَا وَاصْطَبَحُ
 « أَسْمِعِ الشَّرْبَ » تَغْنَى فَصْبَحُ
 يَصِلُ الصَّوْتُ بِذِي زَيْرٍ أَبْحُ ؛
 ظَاهِرُ النِّعْمَةِ فِيهِمْ ، وَالْفَرْحُ
 كَلِمًا كَلْبٌ مِنَ النَّاسِ نَبْحُ
 عُودُوا ، فِي الْحَيِّ ، تَصْرَارُ اللَّقْحُ ،
 مِثْلُ مَا مُدَّتْ نِصَاحَاتُ الرُّبُحِ ،
 وَخَذُولُ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسْحُ .

...

ذَلِكَ دَهْرٌ لَأَنَاسٍ قَدْ مَضَوْا ؛ وَلِهَذَا النَّاسُ دَهْرٌ قَدْ سَنَحُ
 مَدَحُ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ مَعْدِي كَرْبُ وَيَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانِ
 أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا ؟ بَلَى ، عَادَهَا بَعْضُ اطْرَافِهَا ١)

(١) نَسِجُهُ : نَسِيلُهُ . وَالْمَسْحُ : السَّائِلُ .

(٢) الْعَتَبُ : الْعِيدَانِ الْمَرْوُضَةُ عَلَى وَجْهِ الْعُودِ مِنْهَا تَمْدُّ الْأَوْتَارِ إِلَى طَرَفِ الْعُودِ . الزَّيْرُ : أَحَدُ الْأَوْتَارِ . الْأَبْحُ : الَّذِي فِيهِ صَوْتُهُ بِحَيْثُ أَيُّ خَشُونَةٍ .

(٣) اللَّقْحُ : ج . لِقْفَةٌ : النِّسَاقَةُ الْمَلُوبُوبَةُ - الْمَعْنَى : إِنْ هُوَ لَأَنَّ الشَّبَانَ لَيْسُوا بِرِعَاءٍ فَلَمْ يَتَعَوَّدُوا صَرَّ النَّيَاقِ ، أَوْ هُمْ لَا يَصِرُّونَ نِيَاقَهُمْ بِنَجَلٍ بِالْبَاحَا .

(٤) النِّصَاحَاتُ : ج . النِّصَاحُ : الْحَبْلُ . الرُّبُحُ : الْقِرْدَةُ . أَرَادَ اخْضَمَ مَصْرَعُونَ مُمْتَدُّونَ مِنَ السَّكْرِ ، كَالْحَبَالِ .

(٥) قَلِيلٌ : صَرِيحٌ . خَذُولُ الرَّجُلِ : أَيُّ إِنْ رَجُلُهُ لَا تَمِينُهُ فِي الْقِيَامِ وَذَلِكَ مِنْ سَكْرٍ لَا مِنَ الْكَسْحِ : الْعَرَجِ .
 (٦) عَادَهَا : رَاجَعَهَا ، اتَّجَاعًا .

لِجَارَتِنَا ، اذ رَأَتْ لِمَتِّي ، تقول : « لك الويل ، أُنِي بِهَا »^(١)
 - فان تعهديني ، ولي لِمَتُهُ ، فان الحوادث الوى بها . . .^(٢)

...

وكأسٍ شربتُ على لَذَّةٍ ، واخرى تداويت منها بها ؛^(٣)
 لكي يعلم الناسُ أُنِي امرؤٌ : أتيت المعيشة من بابها .
 ٢٥٥ كميت يُرى دون قعر الإنا : كمثل قذى العين يُقذى بها ؛
 وشاهدنا الوردُ ، والياسمينُ : ن ، والمُسمعاتُ بِقُصَّائها ؛^(٤)
 ومزمرنا مُعَمَّلٌ دائمٌ : فايُّ الثلاثة أزرى بها ؛
 ترى الصنَّجَ يبكي له شجوه

مخافةً أن سوف يُدعى بها .
 مضى لي ثمانون من مولدي ، كذلك تفصيلُ حُسابها .
 ٢٦٠ فاصبحت ودَّعتُ لهُوالشبا : ب والخندريس لاصحابها ؛^(٥)
 أحبُّ أنأفت وقت القِطَا : ف ، ووقتُ عَصَاةِ أعنابها . . .^(٦)
 وكعبة نجران حتمٌ عليّ : ك ، حتى تُناخي بأبوابها ؛^(٧)
 تزور يزيدياً ، وعبد المسية : ح ، وقيساً ، هم خيرُ اربابها ؛

(١) اللَّيْمَةُ : الشعر المجاوز شحمة الاذن . اراد اذ رأت لمتي شائبة .
 (٢) ورد الشطر الاول في بعض الروايات على الصورة التالية : فإما ترى
 لِمَتِي بُدَّتْ .

(٣) اخذ هذا المعنى ابو نواس فقال :

دع عنك لومي ، فان اللوم إغراء ! وداوئي بالتي كانت هي الداء !
 (٤) قَصَّابًا : قال ابو عبيدة : قَصَّابًا اوتارها واصله من القصب . القاصب
 ايضاً : الزامر . (٥) الخندريس : الحمر .
 (٦) راجع ص : ي (٧) عليك : يخاطب ناقته .

- إذا الحَبَرَات تَلَوْتَ بِهِمْ وَجَرَّوْا اسَافِلَ هُدَايَهَا .^(١)
 ٢٦٥ لَهُمْ مَشْرَبَاتٌ لَهَا بَهْجَةٌ تَرُوقُ الْعَيُونَ بِأَذَاهَا .^(٢)

من قصيدة في مدح أبي الأشعث قيس

- وطَلَاءٌ خُسْرَوَانِيٍّ إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَأَرْجَحَنُ؟^(٣)
 وَطَنَائِيرَ حَسَانٍ صَوْتُهَا عِنْدَ صَنْجٍ كَلِمَا مُسَّ أَرْنُ؟^(٤)
 وَإِذَا التُّسْمِعَ أَفْنَى صَوْتِهِ عَزَفَ الصَّنِجُ فَنَادَى صَوْتُونَ؟
 وَإِذَا مَا غُضَّ مِنْ صَوْتِهَا وَاطَاعَ اللَّحْنَ غَنَّا مُغْنُ؟
 ٢٧٠ وَإِذَا الدُّنْ شَرَبْنَا صَفْوَهُ أَمَرُوا عَمْرًا فَنَاجَوْهُ بِدَنْ؟
 بِمَتَالَيْفٍ أَهَانُوا مَا لَهُمْ لَغْنَاءٌ وَلِلْعَبْرِ وَاذَنْ؟^(٥)
 فَتَرَى ابْرَيْقَهُمْ مَسْتَرْعَفًا بِشَمُولٍ صُفِّقَتْ مِنْ مَاءِ شَنْ؟^(٦)
 غَدْوَةٌ حَتَّى يَمِيلُوا أَصْلًا مِثْلَ مَا مِيلَ بِاصْحَابِ الْوَسَنِ؟
 ثُمَّ رَاحُوا ، مَغْرِبَ الشَّمْسِ ، إِلَى قُطْفِ الْمَثِيِّ ، قَلِيلَاتِ الْخَزَنِ .^(٧)

(١) الحَبَرَات : ج. الحَبْرَة : ضرب من ضروب اليمن . هَذَابُ الثَّوبِ : الخيوط في طرفه .

(٢) مَشْرَبَات : ج. مَشْرَبَة : موضع الشرب ، أو الغرفة العالية .

(٣) الطَّلَاءُ : الحمر . الخُسْرَوَانِي : نوع منها منسوب إلى خسرو بن أنوشروان أحد ملوك العجم .

(٤) طَنَائِير : ج. طَنَبُور : آلة طرب ذات عنق . طَوِيلُ وَسْتَة أوتار من نخاس .

(٥) الْأَذْنُ : السَّحَابُ .

(٦) مَسْتَرْعَفًا : أي مملوءًا حتى يفيض . الشَّمُولُ : الحمر الباردة . الشَّنْ : الغرفة البالية ترشح فيبرد ماؤها .

(٧) قُطْفٌ : ج. قُطُوفٌ : أراد بها المرأة القصيدة الخُطْبَى ، المتممة في سيرها .

القسم الرابع

منفردات

طلاق

كان للاعشى امرأة من هزّان ، وهم حيّ من عسرة ، فانكر منها اشياء لم يتحققها ، وقيل بل هدّدها بالضرِب او يطلقها ، فقال :

٢٧٥ أيا جاريّ ، بيّني ، فانكِ طالقة١ ا

كذلك امور الناس : غادر وطارقه١ ا

وبيّني ، فانّ البينَ خيرٌ من العصا .

٢ والا تزال فوق رأسك بارقه٢ .

وما ذاك من جرمٍ عظيمٍ جنيتِه ،

٣ ولا ان تكوني بحشتٍ فينا بياثقه٣ .

وبيّني حصانَ (العروض) ، غير ذميّة٤ ،

٤ وموموقة٤ فينا كذاك ووامقه٤ .

(١) غادر وطارقه : اي كذاك امور الناس منها ما يأتي في النهار ومنها في الليل .

(٢) رأسك : يروي اصحاب الرأي الثاني في طلاق المرأة : رأسي ، دلالة على انه هو المهدّد بالضرِب .

(٣) البياثقة : الشر .

(٤) الحصان : العفيفة . موموقة : محبوبة . جذا البيت ثلث الطلاق .

وذوقني فتي قوم ؛ فاني ذائق
فتاة أناسٍ مثل ما انتِ ذائقة.

الاصم والاعشى

٢٨٠ متى تقرن أصمَّ بجبلٍ اعشى يلجأ في الضلالة والحسار
فلستُ بمبصرٍ شيئاً يراه ، وليس بسامعٍ مني حوارٍ

خراب قصر ريمان

من قصيدة في مدح رجل من كندة

يا من يرى ريمان ام	سى خاويًا خربًا كهابه ا
امسى الثعالب اهله	بعد الذين هم مأبّه
من سوقةٍ حَكَم ، ومن	ملكٍ يُعدّ له ثوابه .
٢٨٥ بكرت عليه الفرس به	لذ الجيشِ حتى هُدَّ بأبّه .
فتراه مهذوم الاعا	لي ، وهو مسحولٌ تُرابه . ^(١)
ولقد راه بغبطة	في العيش مخضرًا اجنابّه ؛
فخوى وما من ذي شبا	بٍ دائمٍ ابدًا شبابه ا

(١) مسحول : من سحط الريح الارض : كسّط ما عليها من التراب .



رأي الاستاذ يوسف فصوص

قال بعد مقدمة طويلة :

« ... القصد من هذه المقدمة التوصل الى الكلام عن مجموعة ادبية ينشرها هذا الاديب النشط العامل ، وهي وحيدة في بابها كثيرة الفائدة لابناء العربية ، جدوية بان تكون في مكتبة كل مشتغل بالادب . وقد دعا هذه المجموعة « بالروائع » .

« تشتمل « الروائع » على اجزاء متسلسلة صدر منها الى الان ٢٦ جزءاً يتناول كل جزء منها درس حياة احد اعلام العربية من عصور الجاهلية حتى ايامنا هذه .

« يسرد المؤلف حياة الكاتب او الشاعر مبتدئاً الى اوثق المصادر ، منحياً جانباً الاساطير والحرافات التي تحوم حول شهرته ، مصححاً ما اندس في ترجمته من الاغلاط والمفوات . ثم يعبد الى شخصيته فيبحث فيها ببحثاً دقيقاً ويدرس العوامل التي صيرته على ما هو او ساعدته على اكتساب منزلته الادبية . ثم يرى رايه في مؤلفاته والاثر الذي تركته في الاداب واللغة والعصر الذي عاش فيه مع ذكر محيطه ومقتبساته ، كل ذلك بجملة سهلة قريبة التناول خالصة العروبة . ثم يثبت لك شيئاً من آثاره وآرائه . ومبتكراته . »

وبعد ان يذكر انتشار « الروائع » ، وارتباح النقاد اليها ، يغم قائلاً :

« فانت ترى ان اديبنا الشاب لم يضيع وقته فيما لا فائدة فيه بل اتى عملاً يشكر عليه ، بل يجب ان يقتدي به كل من احب اللغة العربية واراد ان يخدمها خدمة صادقة . »

السروجي

البرق ، بيروت ، ٢٠ ك ١ ١٩٢٩

الروائع

سلسلة أبحاث في الأدب، ومنتجبات من أشهر اعلامه

السلسلة الثالثة

ظهرت كلها

في النثر

٢٢ - المعلم بطرس البستاني : خطابان : تعليم النساء - آداب العرب

٢٣ - ولي الدين يكن : فصول منتخبة

في الشعر

٢١ - الشيخ ناصيف اليازجي : منتخبات شعرية

٢٤ - طرفة وليد : المعلقتان

٢٥ - زهير بن ابي سلمى : منتخبات شعرية

٢٦ - عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حازم : ا

٢٧ - عنزة : منتخبات شعرية

٢٨ - الحنساء : منتخبات شعرية

٢٩ - الحطيئة : منتخبات شعرية

٣٠ - النابغة : منتخبات شعرية

Bibliotheca Alexandrina



0429075

